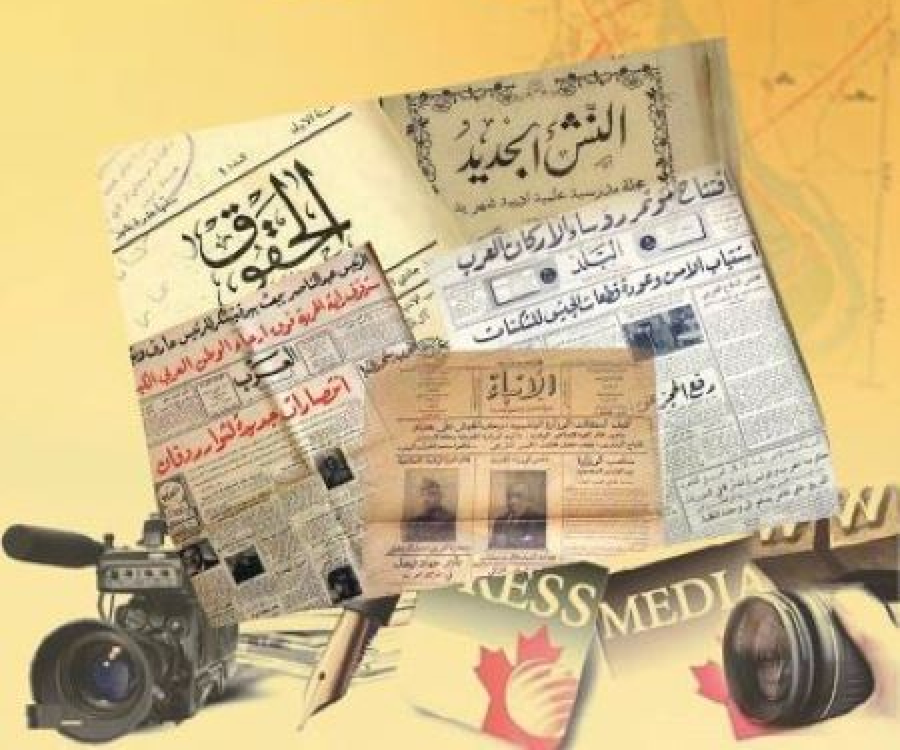
ابراهيم فاضل الناصري

أعلام الصحافة والإعلام من التكريتيين خلال القرن العشرين



أعلام الصحافة والإعلام

من التكريتيين خلال القرن العشرين

- اسم الكتاب : أعلام الصحافة والإعلام من التكريتيين خلال القرن العشرين
- المؤلف : إبراهيم فاضـل الناصري
- الطبعة : الثانيـة / ٢٠١٨
- الناشر:



صلاح الدين – تكريت – حي الزهور
٠٧٧١٠٦٥١٩٦٨ – ٠٧٧٠٨٣٦١٩٢٦
Osama196767@gmail.com

- **رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق الوطنية بمصر : (١٠١٩٧) في ٢٠١٦**
- **تصميم الغلاف :عمر أحمد.**

هام : إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة في رأي الناشر .

أعلام الصحافة والإعلام
من التكريتيين
خلال القرن العشرين

إبراهيم فاضل الناصري

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا يأب كاتب أن يكتب

كما علمه الله فليكتب

صدق الله العظيم

(البقرة ٢٨٢)

الإهداء

—

الى أقمار القرن العشرين

أعـــــلام المضمار الصحفي والإعلامي

من التكـــريتيين

——

الناصري



إمضاء



كنت امزح مع أصدقائي التكارتة قائلا لهم:

ان لي حصة في تاريخ تكريت!

وأوضح لهم ان المرحوم والدي ابراهيم صالح شكر اشتغل عام ١٩٣٤ مديرا لناحية تكريت وقد تحدث لي المرحومين شاكر علي التكريتي وسليم طه التكريتي عن بعض طرائف تلك الايام

وفقك الله اخي إبراهيم الناصري

(الكاتب والصحفي مليح إبراهيم صالح شكر)

المقدمة

تتطور العلوم وتتعمق المعارف. تتوالى المبتكرات وتتجدد الوسائل وبرغم كل ذلك يبقى الإنسان هو محور الزمان والمكان وهو المتكفل بنهضة عالمه على مدى بقاءه.

وعلى ذلك فلقد تمخضت النهضة العربية الحديثة عن انبثاق العديد من المبتكرات العلمية والمنجزات الثقافية والفكرية، وان من بينها يأتي مبتكر وسائل الإعلام بصفتها أدوات اتصال فكرية وثقافية ومعرفية تطلبتها النهضة العصرية، حيث مخض انبثاقها ظهور شخصيات قلمية وفكرية فذة ومؤثرة تبوأت المسرح الثقافي العالمي بشكل عام والعراقي بشكل خاص وأثرت فيه.

وتكريت المدينة التاريخية العراقية المرتع، العربية المرجع، ذات الدور الحضري الخالد والأثر الفكري الرائد، كانت من بين تلكم المدائن التي تعرفت بوقت مبكر على هذا المبتكر الثقافي النهضوي المسمى وسائل الإعلام وأخرجت للمعمورة من بات يقود حركة عجلته فضلا على من يمتهن مسلكه ويمهر فيه ببراعة وإبداع .

ولأجل التوثيق لتلك الشخصيات التي انجبتها تكريت الخالدة في هذا المنحى الثقافي الجماهيري سواء كان هذا المنحى مكتوبا أو مرئيا أو مسموعا كوفاء مني لهم ولدورهم وللإبراز والكشف لهوياتهم المهنية التي يحاول الزمن نسيانها، أنجزت هذا المجهود البيلوغرافي المختصر والذي هو فضلا على ماذكرت يؤرخ لهم ولبعض الأدوات التي أسسوها ولقد استلزم إعدادي لهه بحثا دقيقا وسعيا متواصلا وتحقيقا عميقا وذلك لاندلاس اغلب الأسماء المرادة عبر سجلات الببلوغرافيا الوطنية والعربية والسبب هو لخلوها من ألقابها المدنية الدالة عليها.

ولا بد من الإشارة هنا أيضا إلى إن كتب البيبلوغرافيا الإعلامية الوطنية التي بين أيدينا اليوم كانت قاصرة في تلبية الأمر بالتمام وذلك لعدة أسباب منها أنها مثلا لم تشر إلى جميع المجلات والصحف الصادرة ضمن المدة التي شملها بحثي هذا.

لقد كان مجال تتبعي يبتدئ مع العقد الأول من القرن العشرين وينتهي في نهاية العقد الأخير له، أي انه قد ضم أسماء

مسؤوليات ومهام وادوار من سلك هذا المضمار من التكارتة في المدة ما بين عام ١٩٠٠وبين عام ٢٠٠٠م.

وقد تحددت فيمن ينتسبون لمدينة تكريت بالذات كما ورتبت الأسماء على حسب أسبقية ظهورها في مسرح المهنية الصحفية والإعلامية وأقرنتها بالمراكز والمهام التي تبوأتها مع بعض المعلومات عن الوسائل الحاضنة لها. وان من الأمور المهمة التي ينبغي الإشارة إليها هو أنني كنت خلال تتبعي في انجاز البحث قد توخيت الدقة والصدق والأمانة في قطع شوط التتبع هذا وكنت متجردا في العمل عن التعصب والغلو والمحاباة والشكليات.

وقبل البدء لابد لي من أن: أوجه شكري الجزيل لجميع من ساعدوني في إحصاء الأسماء وجمع المعلومات عنها وعن وسائلها. وأقدم شكري لمن أعانوني في المشورة والرأي السديدين في إخراج الكتاب وانجاز محتواه.

والحق يقال إنهم كثر ولكن يأتي في طليعتهم: المرحوم الكاتب الصحفي الرائد والمخضرم الدكتور فائق بطي الذي استأنست برأيه تلفونيا قبل وفاته بسنة تقريبا والكاتب الصحفي الرائد والمخضرم

مليح إبراهيم صالح شكر الذي تفضل مشكورا بقراءة مسودة الكتاب ثم ابدى لي بعض الملاحظات وأشار الي ببعض النقاط .

ثم الشكر موصول الى كل الذوات الاكارم من الذين استشرتهم او استعنت بهم في تدقيق اخبار الاعلام وفي جمع الاخبار عنهم اما مباشرة او تلفونيا او عن طريق شبكة التواصل الاجتماعي النت واذكر منهم: الأستاذ الدكتور عماد عبد السلام رءوف والمرحوم الموثق الدكتور صباح نوري المرزوك قبل وفاته والاستاذ وليد عمر العلي والأستاذ سيف الدين محمد الدوري والاستاذ جمال عسكر والمرحوم الأستاذ اللغوي احمد خطاب عمر النجم قبل استشهاده والاستاذ محمد طاهر الشريف والاستاذ نزار عبد الغفار والاستاذ باسل علي عطية والست نيران حميد والدكتور عبد المطلب محمود والأستاذ نزار العايد والأستاذ الكبير جعفر الزاملي والاستاذة المحترمة سهى الصالحي والاستاذ سنان حكمت والمرحوم عبدالقادر الناصري قبل ان يتوفاه الله والأستاذ الاعلامي رياض جابر العزاوي والأستاذ وقاص سعدي مهدي والأستاذ بهاء سلوم والأستاذ هاتف الثلج والأستاذ الدكتور سعد المشهداني والأستاذ

عاصم البياض والأستاذ عبدالكريم مجيد والصحفي الرائد الأستاذ منير عبدالكريم والأستاذ المرحوم فاضل سيد يوسف والأستاذ ليث دحام الدهيمة والأستاذ عمر بهجت شاكر والإعلامي الرائد الأستاذ المرحوم إبراهيم صالح الدوري والأستاذ فرج شاكر العمر واعزاء اخرين لم يبخلوا بفضلهم معي.

فضلا على شكري لمصمم الكرافيك الأستاذ عمر احمد الدنيدل الذي وضع لي هذا التصميم الجميل لغلاف الكتاب

وأيضا الشكر الجزيل موصول لزميلي وصديقي الدكتور أسامة محمد الصادق صاحب دار الابداع الذي رعى طباعة ونشر هذه الطبعة التي بين يديكم .

كما ولابد لي القول إنني في الوقت الذي أصدر هذا العمل البيلوغرافي المحلي والسجل التوثيقي المختص بأعلام مدينة واحدة، اطمع في أن يكون كشفا مطلوبا من الباحثين ووثيقة أمينة في يد المؤرشفين لحفظ دور الصحفيين والإعلاميين التكارتة مجسدا في هذا الفعل البديهية التي تقول إن الصحافة والتاريخ وجهان لعملة واحدة على أساس ان كلاهما يسجل الأحداث وكلاهما

يتناول الظواهر الاجتماعية بالتحليل والتفسير كما وتكاد أن تكون الصفات الواجب توفرها في المؤرخ والصحفي واحدة ومؤداها واحد.

هذا وان الحمد لله معين الساعين.

المؤرخ والاعلامي

إبراهيم فاضل الناصري

الصحافة والإعلام

الصحـافة: هي وسيلة الثقافة للانتشار كما وهي إحدى العناصر المعززة لها لأنها عامل من عوامل اكتسابها وتداولها لكونها تساعد على التعبير عنها فضلا على كونها وسيلة اتصال جماهيري وقد جاء فيها:

١. **الصحافة لغة**: الصحافة من الصحفة أو الصحيفة وجمعها الصحف أو الصحائف والتي هي الكتب وانها بذلك اسما للمكتوب ومثالها الصحائف المنزلة ومن كلمة الصحيفة اشتق المصحف بمعنى الكتاب الذي جمعت فيه الصحف او الصحائف أي الأوراق ولقد ورد ذكر كلمة صحف في القران الكريم ثماني مرات منها قوله تعالى: (إنَّ هَذَا لَفِى الصُّحُفِ الأُولَى صُحُفِ إبراهيمَ وَمُوسَى) ومنها قوله تعالى :(رسول من اللّه يتلوا صحفا مطهرة).

٢. **الصحافة اصطلاحا**: عرفت الصحافة بأنها وظيفة اجتماعية قوامها الثقافة تهدف إلى توجيه الرأي العام أو تهذيبه أو

تنويره.وعرفت أنها صناعة إصدار الصحف والمجلات وذلك باستقاء الأنباء وكتابة المقالات وجمع الإعلانات والصور ونشرها في الصحف والمجلات والنشرات وتولي إدارتها ورعايتها وعرفت أنها وظيفة ثقافية أداتها الصحيفة أي الجريدة ومديرها الصحافي أي الكاتب في وسائلها المطبوعة.هذا فضلا على مايذكره الدكتور سعد المشهداني استاذ الإعلام في جامعة تكريت من أن كلمة صحافة تستخدم بمعنى (prss) في قاموس أكسفورد وهو شيء مرتبط بنشر الأخبار والأنباء وتستخدم بمعنى(journal) ويقصد بها الصحيفة.

الإعـــلام:هو إحدى الوظائف التي تمتلكها الصحافة بل الوظيفة الأساسية لها والمقصود منها إخبار أي إعلام الناس بكل ما يقع من أحداث داخلية وخارجية في جميع ميادين الحياة العامة وقد جاء فيه:

١. **الإعلام لغة**: هو التبليغ والإبلاغ أو الصدع أي الإيصال، يقال: بلغت القوم بلاغا أي أوصلتهم الشيء المطلوب، والبلاغ ما بلغك أي وصلك، وفي الحديث الشريف: "بلغوا عني ولو آية"،

أي أوصلوها غيركم وأعلموا الآخرين، وأيضا: "فليبلغ الشاهد الغائب" أي فليعلمه، ويقال: أمر الله بلغ أي بالغ، وذلك من قوله تعالى: (إن الله بالغ أمره) أي نافذ يبلغ أين أريد به.

٢. **الإعلام اصطلاحا**: هو كل نقل وإيصال للمعلومات والمعارف والثقافات الفكرية والسلوكية، بطريقة معينة، خلال أدوات ووسائل الإعلام والنشر، الظاهرة والمعنوية، ذات الشخصية الحقيقية أو الاعتبارية، بقصد التأثير، سواء عبر موضوعيا أو لم يعبر، وسواء كان التعبير لعقلية الجماهير أو لغرائزها.ويعد الإعلام أوسع من الصحافة في الدلالة إذ أن الإعلام يضم الصحافة والإذاعة والتلفزيون والانترنيت. وقيل بأن الإعلام بكليته يتكون من الصحافة المكتوبة ولمرسومة والصحافة المرئية والصحافة المسموعة.

تكريت وتاريخ الصحافة والإعلام

لم تعرف الصحافة بمعناها العصري إلا في أواسط القرن السادس عشر الميلادي تقريبا على الرغم من أن هنالك استعمالات يمكن اعتبارها صحافة، من ذلك الصحيفة التي علقتها قريش في جوف الكعبة المشرفة وأوردت فيها إعلان مقاطعتها للرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم في مبتدأ دعوته. ومن ذلك أيضا الصحيفة التي صدرت في بلاد الصين في سنة ٩٠٠ميلادي واستمرت حتى سنة ١٣٥١م كما ومن ذلك نشرة كان يصدرها يوليوس قيصر في روما يوميا ويعلقها في أماكن العامة ليعلم الناس بأخبار الدولة فضلا على نشرات إخبارية صدرت في المانيا في القرن الخامس عشر الميلادي أما النقوش المصورة والمضمنة بالرسوم والرموز فما هي إلا ضربا من ضروب الصحافة المصورة وأما الرواة المتنقلين بين مضارب القبائل ومواضعها والقارئين للأشعار والراوين للأخبار فما هم إلا أنموذجا متقدما لمهنة المراسل الصحفي.

بيد إن الصحافة بمعناها الحالي قد عرفت في أواسط القرن السادس عشر وكانت هزيلة مادة وقالبا وتوزيعا، لكنها أخذت

تقوى وتنضج وتتسع مجالاتها ويزداد عدد ادواتها ووسائلها حتى عز إحصاء عددها الموجود اليوم.

ففي سنة ١٥٦٦م صدرت جريدة (غزته) وهي أول صحيفة ورقية ظهرت في جمهورية ايطاليا وتحديدا في مدينة البندقية ثم ما فتئت ان تغير اسمها إلى (جورنال) وتعني باللغة الفرنسية الـ (يومي).

وأول صحيفة كانت صدرت في بريطانيا قد جاء اسمها (ويكلي نيوز) وكانت سنة صدورها كانت في عام ١٦٢٢م

وفي فرنسا كانت أول صحيفة هي التي اسمها جازيت دي فرانس والتي صدرت في عام ١٦٣٢ على يد طبيب الملك ثيوفراستوس (١٥٨٦–١٦٥٣)،

أما في أمريكا فأول صحيفة كانت هي التي صدرت في مدينة بوسطن عام ١٦٩٠م واسمها ذا بابليك اوكورنسز"

واما في عالمنا العربي فاقترن مولد الصحافة مع حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨م إذ أصدرت هذه الحملة جريدتين في القاهرة هما لو كوريبه ديجبت ولاديكاد اجبسيان وجاءت باللغة الفرنسية ثم

أصدر محمد علي باشا في القاهرة جريدة الوقائع المصرية في عام ١٨٢٨م.

وفي بلاد الشام صدرت جريدة حديقة الاخبار في لبنان عام ١٨٥٨ كما وصدرت في سوريا جريدة في حلب عام ١٨٦٥م اسمها فرات وتعاقب صدور الصحف العربية على التتالي وفي كل البلدان العربية.وكان أول من استعمل لفظة (الصحافة) بمعناها الحالي هو الشيخ نجيب الحداد منشئ جريدة (لسان العرب) في الإسكندرية بجمهورية مصر العربية.

وأما في العراق فيتزامن تاريخ الصحافة مع تولي الوالي داود باشا لولاية بغداد في عام ١٨١٦م إذ تم إصدار جريدة (جورنال عراق) في عهده ولم يكن إصدار الصحف أمرا هينا حينها بسبب قلة من يعرفون القراءة والكتابة من جهة ولعدم تيسر المطابع التي هي عماد إصدار الصحف من جهة أخرى فضلا على أن الباب العالي العثماني كان قد حصر إصدار الصحف بمقر السلطة في اسطنبول وحرم الولايات منها برغم انها كانت عبارة لوحة بلاغات رسمية.

وللصحافة والإعلام دور بارز في تاريخ العراق باعتبارهما السلطة الرابعة في المجتمع وهما جزءا حيويا منهما.

ولقد عرفت الصحافة في العراق كما قلنا منذ عهد الوالي داود باشا عندما أمر بتأسيس جريدة جورنال عراق.

وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٥/ حزيران / ١٨٦٩م صدرت جريدة رسمية عراقية باسم (جريدة الزوراء) وكانت برعاية الوالي مدحت باشا ولقد تميزت أعداد هذه الجريدة وانتظم صدورها بعد دخول المطابع الاهلية إلى بغداد.

وهكذا وبعد دورات لدولاب الزمان تعرفت باقي مدن العراق على تجربة إصدار الصحف وعلى التوالي فمثلا:

في الموصل صدرت جريدة باسم (جريدة الموصل) وقد صدرت في عام ١٨٨٥م وكانت هي الجريدة الرسمية للولاية واستمرت بالصدور حتى الاحتلال الإنكليزي.

وفي البصرة صدرت صحيفة (جريدة البصرة) وذلك في عام ١٨٨٩م ولقد استمرت زهاء خمسة وعشرين عاماً.

وفي عام ١٩٠٨م صدرت جريدة بغداد وتعد أول جريدة غير رسمية تصدر بجهود شخصية كما وتعد أول صحيفة صدرت في العراق بعد إعلان المشروطية عام ١٩٠٨م من قبل الدولة العثمانية ثم تعاقب صدور الصحف مثل الرقيب وبين النهرين ومصباح الشرق والمصباح الأغر والإيقاظ والروضة والرياض والإرشاد وقلنج ...

وفي كركوك صدرت صحيفة واحدة ومجلتين. فأما الاولى فهي صحيفة "حوادث". وهي أول صحيفة في هذه المدينة. وقد صدر العدد الأول منها عام ١٩١١ م.

وهكذا دواليك بقية مدن العراق الاخرى من التي بكرت في التعرف على تجربة إصدار الصحف والمجلات وخاضت غمار إصدارها ومنها مدينة تكريت مدار بحثنا هذا اذ ان تكريت قد تعرفت على هذه التجربة لكن بشكل اخر واقصد انها تعرفت عليها في امكنة أخرى وذلك من خلال قيام بعض ابناءها بإصدار صحف او مجلات او الاشتغال في صحف او مجلات في بعض المدن التي أضحوا يسكنوها لأغراض العمل او الوظيفة كبغداد والبصرة والموصل.

هذا كان بشأن وسائل الصحافة وأدواتها والتي تعتبر أقدم وسائل الاتصال الاعلامي في العصر الحديث.

أما بخصوص الوسائل الإعلامية والاتصالية الأخر التي عرفتها المدنية الحديثة واقصد بها الوسائل السمعية والمرئية فان لأبناء العراق عامة وأبناء تكريت خاصة أيضا الريادة في امتلاكها وفي إدارة وظائفها ومكننتها بجدارة وإبداع إذ إن أول بث إذاعي صدح في فضاء البلاد كما يذكر الدكتور سعد المشهداني كان من إذاعة بغداد اللاسلكية التي أطلقت بثها التجريبي الأول في مساء يوم ٢٢/ ٣/لعام ١٩٣٢م على مرسلتي البث اللاسلكي لدائرة البريد والبرق العراقية وعلى موجتين طولهما (٥٣٠) متر و(٦٧,١٢) متر. أعقبتها عدة تجارب بث مشابهة في أجواء بغداد امتدت إلى عام ١٩٣٥م حيث استقام حالها نوعا ما وأضحت تعتمد منهاجا برامجيا منوعا ومحكما وممتعا.

وان أول بث تلفزيوني في العرق قد تم بنجاح وعلى الهواء مباشرة كان في ٢/٥/ ١٩٥٦م والذي هو تاريخ افتتاح محطة تلفزيون

العراق رسميا في بغداد وفي هذا سبق لجميع الدول العربية في مجال البث التلفزيوني.

بعدها حصلت تطورات عدة على مدى البث ونوعه وعلى الإمكانيات الفنية التي تديره، تمخض عنها افتتاح محطات جديدة في أماكن مختلفة من البلد فكانت هنالك محطة تلفزيون كركوك ومحطة تلفزيون الموصل ومحطة تلفزيون المثنى ومحطة تلفزيون البصرة.

وبالنسبة لمدينة تكريت فعود على بديء اكرر القول بأنها لم تتأخر عن قريناتها من المدن المذكورة آنفا في ركوب مركب الصحافة والإعلام وفي ريادة أمر الإبحار من خلاله في بحر الثقافة والاتصال الجماهيري ولكنها كانت لها تجربة مغايرة لما ذكرت آنفا من تجارب.

إذ أن مااصدره أبناء تكريت من جرائد ومجلات ونشرات وما قاموا به من نشاطات إعلامية في الوسائل المرئية والسمعية القائمة في البلد لم يكن يتم أمره في حدود مدينتهم الأم تكريت إنما قد تم في أماكن أخرى من ارض الوطن كبغداد والبصرة والموصل وكركوك

وذلك لتعذر تحقيق ذلك فنيا في مدينتهم الـتي لم تكـن ترقـى إلى مصاف المدن التي ذكرت في مجـال الإمكانيـات الفنيـة والإداريـة ولكون اقامتهم في تلك الأمكنة اوجبت ذلك ايضا الأمر الـذي دعـا بأبناء تكريت المتنورين من الذين اختاروا ركوب مركـب الصحافة وامتهنوا الصحافة والذين يعدون من روادهـا في العـراق إلى إصـدار جرائـدهم ومجلاتـهـم الخاصـة والى ممارسـة نشـاطهم التلفزيـوني والإذاعـي في مـدن بغـداد وكركـوك والموصـل والمثنـى وذلـك علـى حسب استقرارهم الوظيفي أو المعيشي وهكذا كان دور تكريـت في الصحافة والإعلام

تكريت وحرفة الصحافة والإعلام

لقد تعرفت مدينة تكريت مبكرا على مهنة الصحافة والإعلام وذلك من خلال تعرف لفيف مثقف من أبناءها على ذلك الامر بحكم عملهم الوظيفي أو بحكم نشاطهم الاجتماعي أو التجاري في المدن العراقية الكبرى كبغداد والموصل والبصرة فضلا على ركوب لفيف منهم لمركبها المهني. حيث كان للإقامة في المدن المذكورة من قبل التكارتة أثر مهم في ذلك. إذ اتخذ عددا من أبناءهم لهذه الأداة الحرة مهنة واتخذها القسم الثاني وسيلة أو أداة لبث فكره أو للتعبير عن رأيه وموقفه تجاه الأحداث والمسائل الحياتية التي كانت تحصل كما وان قسما ثالث عدها منفذ ثقافي ولقد ضبطت في متن كتابي هذا أسماء من تمكنت التعرف عليهم منهم.

غير أنني قبل البدء باستعراض الأسماء والصفات آثرت إبراز بعض النقاط التي تؤشر الريادة والقيادة للتكارتة في مضمار الصحافة والإعلام العراقي والتي هي:

١. إن أعلاما من تكريت كانوا ضمن الرعيل المثقف الأول (الرعيل المؤسس) الذي أصدر المجلات الثقافية [1] وأدارها وحررها وكتب فيها وامتلكها.

٢. إن أعلاما من تكريت كانوا ضمن الرعيل المثقف الأول الذي أصدر الجرائد[2] أو الصحف وأدارها بمهارة وحرر فيها الاخبار وكتب بها المقالات بجدارة وامتلكها.

٣. ان اعلاما من تكريت كانوا من بين المساهمين او المشاركين او المتفردين في تأسيس وإدارة أولى الوسائل الإعلامية السمعية والمرئية في العراق والعالم.

---

[1]. المجلة مطبوع دوري يتناول معارف ومعلومات متنوعة عن جانب حياتي وتصدر في قنوات منتظمة زمنيا متعاقبة عدديا تحت عنوان واحد ذوتسلسل متتالي.

[2] . الجريدة: اسم مرادف للصحيفة وهي لغة من الجرد وأما اصطلاحا فهي وسيلة اتصال مطبوعة تصدر بشكل دوري متتالي يمكن تقسيمها الى يومية واسبوعية وشهرية ولقداشترط لهامقاييس وقواعد وهي تترجم نموذج الاتصال المقروء.

٤. إن أعلاما من تكريت من الطبقة العليا في الثقافة والفكر والمعرفة قد كانوا من بين أبرز من تولى قيادة المؤسسات الإعلامية والصحفية الوطنية والعربية.

٥. إن أعلام تكريت من المهتمين بالصحافة لم يكتفوا بإصدار الصحف والمجلات العامة والتي تحمل مسميات معبرة عن ذلك وإدارة البث التلفزيوني الوطني إنما كانت لهم تجربة إصدار المجلات والصحف المعبرة عن مدينتهم بالخصوص والحاملة لاسمها تحديدا

٦. إن أعلاما تكريت ممن ولجوا الصحافة لم يكتفوا في الممارسة الوظيفية الميدانية إنما كانوا رياديين في التنظير وأكاديميين في المدارسة والبحث.

٧. إن أعلام تكريت من الصحفيين والإعلاميين لم يتقوقعوا بعملهم الإعلامي او الصحفي في الوسائل المحلية او الوطنية إنما تعداها إلى الوسائل العالمية.

٨. إن أعلاما من تكريت لم يكونوا طارئين على الصحافة والإعلام قد ساقتهم الصدفة إلى أروقتها أو مفروضين قد زجهم

النظام الحكومي إلى مشاغلها وإنما كانوا محترفين للأمـر وللمهمـة بفن ومتمكنين منها بعلم فرضـهم خضـم الموقـف الثقـافي وارتـأتهم حركة المد الفكري.

٩. لم تتحدد أعمال التكارتة في عالم وسائل الإعلام على الإدارة والرعاية والامتيـاز فقـط إنمـا شملـت أعمـالهم الكتابـة والتحريـر والصياغة والتصميم بالنسبة للوسائل المكتوبـة والإعـداد والتحريـر والتقديم بالنسبة للوسائل المرئية والسمعية فقد كان منهم من كتب بجرأة وتحرر لا نظير لها وعمق وشموليـة لامحدوديـة لهـا وكـان منهم من قدم واعد بفن لا يضاهى وتمكن بالإلقاء لا يقارن.

١٠. إذا أردنا أمر الاحتراف فان أعلامـا مـن تكريـت مـن الـذين ولجوا عالم الصحافة والإعلام فيهم الذي كـان أساسـه بعيـدا عـن الاحتراف ولكن مسؤوليات وآفـاق تخصصـه أوجبـت عليـه ولـوج عالم الصحافة والإعلام. وفيهم من كـان محترفـا للأمـر متخصصـا فيه ممتهنا لمسلكه.

تكريت وأنواع الصحافة والإعلام

لقد تنوعت واختلفت وسائل وأدوات الصحافة والإعلام العراقية في القرن العشرين.

فمن حيث عائديتها كانت هنالك صحف ومجلات ونشرات صحفية رسمية وهنالك أهلية وخاصة أي غير رسمية.

ومن حيث حرية إصدارها كانت هنالك صحف ومجلات علنية مرخصة وهنالك سرية وغير مرخصة.

ومن حيث مضمونها كانت هنالك صحف ومجلات شاملة أي عامة وهنالك متخصصة فإما كانت أدبية أو رياضية أو دينية أو سياسية

ومن حيث أفق انتشارها كانت هنالك صحف ومجلات ونشرات محلية وإقليمية ودولية وأيضا هنالك مناطقية وإقليمية محدودة.

ولقد سبر أغوارها جميعا الصحفيون والإعلاميون من التكريتيين فتجد منهم من عمل في وسيلة اعلام عربية أو في وسيلة دولية مثلما تجد منهم من عمل في وسيلة محلية أو كما وتجد منهم من

عمل في وسيلة علنية مثلما هنالك من عمل في وسيلة اعلامية سرية أو من عمل في وسيلة واسعة الانتشار أو في محدودة الانتشار.

والذي يتصفح سجل تاريخ الصحافة والإعلام العراقي سيلمس هذا كله.

الكتاب الصحفيون التكارتة

هنالك من الصحفيين والإعلاميين من الذين أنجبتهم تكريت من قد تحددت واجباتهم بتحرير الأخبار الصحفية وإعداد مواضيع الصفحات وكتابة الأعمدة الصحفية وجمع وتحصيل المادة الصحفية والإعلامية وتوزيعها على الصفحات وإعداد وتحرير المقابلات واللقاءات والاستطلاعات والمقابلات والإشراف على مراحل انجاز الصحف والمجلات أو مراحل إعداد البرامج.

وهنالك من الصحفيين والإعلاميين التكارتة من كانوا فضلا على ما ذكرنا يقومون بالكتابة الصحفية والثقافية في الصحف والمجلات التي يشتغلون أو يرتبطون فيها وهؤلاء قد كانوا ممن يتمتعون بملكة الكتابة كما وانهم قبل أن يصبحوا صحفيين كانوا من الأدباء والكتاب بمعنى ان لديهم ملكة او خلفية ثقافية جيدة.

وهم ينقسمون إلى كتاب عمود وكتاب مقال:

كتاب العمود: وكتابة العمود فن يقوم على تسجيل الإنطباعات الشخصية الذاتية لبعض الكتابات في مختلف الشؤون. وموضعه في الصحيفة مساحة محدودة يكتب فيها صحافي معروف بانتظام

وتحت عنوان ثابت موضوعا يعبر من خلاله عن أفكـاره وخـواطره بعيدا عن سياسة الجريدة.

كتاب المقال: ان المقال او المقالة شـكل كتـابي صـحافي يتطـرق إلى مسالة أو يعـالج قضـية أو يأخـذ ظـاهرة محـددة ومعينـة بطريقـة الإشارة احيانا والإظهار احيانا أخرى ولقد اخذ الحيز الأوسع بين الألوان الكتابية الصحفية الأخرى وهو بحد ذاته يتكـون مـن عـدة أنواع منها المقال الافتتاحي.

المحررين: هنالك فئة من الصحفيين والإعلاميين تخـتص بجمـع وانتقـاء او اسـتخلاص وتحريـر الاخبـار واعـداد وتحريـر التقـارير والاسـتطلاعات والحـوارات الصـحفية والإعلاميـة تسـمى فئـة المحررين.

كشاف بـ أعلام الصحافة والإعلام التكارتة

يمتلك مجتمع مدينة تكريت العريق تراثاً صحفياً واعلاميا ثرّاً يمتد إلى أكثر من (١٠٧) عاماً من عمر الصحافة والاعلام.

ففي ١٢شباط من العام ١٩٠٩م صدرت في بغداد، أول جريدة لمثقف تكريتي الأصل كرخي السكن وهي جريدة " الارشاد " وكانت بلغتين هي العربية والتركية.

وفي مطلع الخمسينات من القرن المنصرم قام اعلامي تكريتي مهاجر بتأسيس القسم العربي في إذاعة الباكستان.

ثم ترادفت الاسماء والادوار مثلما توالت المبتدعات والإصدارات وابتدأ المشوار بالعطاء والاثار وبحلو الاصدار ونضج الثمار.

ولقد أحصيت أسماء ومهام التكارتة من ذوي المسؤوليات والمناصب الصحفية والإعلامية من الذين أسسوا وأداروا ورعوا الوسائل الصحفية والإعلامية والذين تولوا أو وشغلوا مفاصلها وأقسامها المهنية والذين تكفلوا واجبات جمع وإعداد وتحرير الرسائل الصحفية والإعلامية فكانت الحصيلة لدي كبيرة وهامة

ولأجل تنظيم عرضها رتبتها على حسب مراحل تاريخ العراق الحديث وكما يلي:

أعلام

مرحلة العهد العثماني الأخير

١٩٠٨-١٩١٧

حسين فريد أفندي[٣]:

- صاحب جريدة (**الإرشاد**) التي صدرت في بغداد وهي جريدة بغدادية جاء في ترويستها أنها: (أدبية سياسية فنية علمية) كما وقد جاء في دفتها بأنها: (جريدة نصف اسبوعية تخدم الأهداف الإنسانية والحضارية) وكانت تتألف من أربع صفحات بالقطع المتوسط صفحتان بالعربية وصفحتان بالتركية وقد استمرت بالصدور عدة سنوات وكان الذي تولاها قبل السيد حسين فريد أفندي أكثر من واحد. أما صاحبها المؤسس لها وأول مدير مسئول فيها فهو المرحوم مصطفى خطيب زاده بك وقد انفصل عنها بعد العدد العشرين وأما أول عدد منها فهو الذي صدر في ١٢ شباط ١٩٠٩ وطبع بمطبعة الولاية.

---

[٣] . من ضباط الجيش العثماني، تكريتي الأصل، من سكنة الكرخ، آباءه كانوا اعيان كرخ بغداد أبان العهد العثماني الأخير. أصبح في عهد نوري سعيد معاونا لشرطة البصرة ثم مديرا لشرطة بغداد، ابنته تزوجها الرئيس الاسبق عبد السلام محمد عارف.

- اسهم في تحرير جريدة السيف (قلنج) لصاحبها حسين فوزي التي صدرت في ٣٠/كانون الأول/١٩٠٩. والتي قد تكون أول جريدة تنطق بلسان الجيش وكانت قد صدرت باللغتين العثمانية والعربية

أعلام

مرحلة العهد الملكي

١٩٢١-١٩٥٨

١. **يوسف عز الدين[٤]الناصري:**

- كان نائب المدير المسئول لـ (**مجلة دار المعلمين**) وهي مجلة أدبية اقتصادية شهرية صدرت في الأول من تشرين الأول من عام ١٩٢١م عن نظارة (مديرية) المعارف واستمرت ثلاث سنوات ثم توقفت في عام ١٩٢٧م. عاودت الصدور في ١كانون الأول ١٩٢٧م.

٢. **محمد صالح الناصري[٥]:**

- أصدر مجلة اسمها (**المحيط**)؛ التي جاء في ترويستها انها: مجلة علمية أدبية فنية نصف شهرية.

---

[٤] . يوسف عز الدين اسم مركب. وصاحبه شخصية تربوية مرموقة تقلد المناصب الإدارية التربوية أولها معلما في احدى المدارس العثمانية ببغداد واخرها كان مدير معارف العراق. وابوه هو عالم الدين محمد سعيد بن مال الله الناصري من علماء بغداد وخطاطيها وأول مدير لمدرسة نمونة مكتبي العثمانية.

[٥] . مواليد كرخ بغداد. أصله من تكريت. من عشيرة البو ناصر

كان المرحوم محمد صالح الناصري صاحب امتيازها ومديرها المسئول. صدرت في مدينة بغداد في غرة جمادى الاولى سنة ١٣٤١هجرية الموافق الأربعاء ٢٠ديسمبر ١٩٢٢م ولم تدم أكثر من بضعة أشهر. ولقد طبعت في مطبعة دار السلام في بغداد، واحتوت على ٣٢ صفحة من الحجم المتوسط، ٢٣سم * ١٤سم. ويتوفر منها عدد واحد فقط، في قسم تكنولوجيا المعلومات في دار الكتب والوثائق.

٣. عبد الرحمن الفيضي آل التكريتي :

- أصدر في مدينة بغداد مجلة **(الحقوق)**؛ وهي كما جاء في ترويستها مجلة علمية حقوقية شهرية، وكان هو صاحب امتيازها ومديرها المسئول، صدر العدد الأول منها في ٢٠/كانون الأول ١٩٢٣م واستمرت مدة عام وتوقفت. وكانت قيمتها آنة.

٤. فائق القشطيني المحامي[٦]:

- صاحب الامتياز لمجلة **(المحامي)** وهي مجلة حقوقية اجتماعية شهرية صدرت في بغداد في ١تشرين الأول ١٩٢٥م وظهر العدد الأول منها بـ ٥٢صفحة بالقطع المتوسط وتوقفت بعد انتهاء السنة الاولى.
- صاحب الامتياز لـ مجلة **(الحديث)**، وهي شهرية غير سياسية، عدد صفحاتها ٣٤صفحة بقطع متوسط، صدرت في بغداد في تشرين الثاني ١٩٢٧، وما لبثت تصدر بانتظام مدة سنة كاملة ثم توقفت (توارت عن الانظار).
- المدير المسئول لجريدة **(البرهان)** وهي جريدة أدبية انتقادية يومية صدرت في بغداد بحجم نصفي وبرز عددها الأول يوم

---

[٦] . بيت القشطيني جدهم المسمى محمود نزح من تكريت وسكن كرخ بغداد. وسميت احدى محلات كرخ بغداد علىاسم احدى نساءهم الصالحات (السيدة نفيسة القشطيني).

الخميس ١٧تشرين الأول ١٩٢٩م ثم تعطلت بعد عام واحد واحتجبت.

- المدير المسؤول لجريدة **(النور)** وهي جريدة أدبية علمية عامة، صدرت في بغداد مرة في الأسبوع، وبرز عددها الأول يوم الأحد ٢٣ حزيران ١٩٢٩، وقد احتجبت (توارت عن الانظار) في ١٢ أيلول ١٩٣١
- المدير المسئول لجريدة **(النفير)** وهي جريدة يومية سياسية جامعة صدرت في بغداد يوم الخميس ٨نيسان ١٩٤٨م ثم عطلت بعد صدور ١٥عددا منها.
- المدير المسئول لجريدة **(العامل)** وهي جريدة صدرت في بغداد. صدر عددها الاول في ٨ ايلول ١٩٣٠ بحجم ٢٨ × ٢١ سم، وقد كتب تحت اسمها انها (جريدة ادبية، فنية ، مصورة ، اسبوعية) وأحتوى العدد الاول على ١٤ مادة.

٥. عبد الرزاق الناصري[٧] :

- أصدر في عام١٩٢٧م مجلة **(النشيء الجديد)**، وهي (مجلة علمية أدبية شهرية) كما جاء في ترويستها، وكان المرحوم الصحفي عبد الرزاق بن عبد العزيز الناصري صاحب امتيازها ورئيس تحريرها معا. صدر العدد الأول منها في البصرة في ١شباط ١٩٢٧م واستمرت سنتين ثم نقل امتيازها إلى بغداد فصدرت لمدة سنة اخرى أي منذ تموز ١٩٢٨م. طبعت في المطبعة الكاظمية ببغداد وكانت قيمة النسخة الواحدة آنذاك نصف روبية. وتتوفر في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد خمسة إعداد .
- أصدر جريدة **(الأيام)** وهي جريدة سياسية جامعة صدرت مرة في الأسبوع ثم ثلاث مرات في الاسبوع وكان الموما إليه صاحب امتيازها ورئيس تحريرها. صدر العدد الأول منها في يوم السبت

---

[٧] . هو الاديب الاريب والصحفي الرائد عبد الرزاق ابن العلامة الفهامة عبد العزيز بن مال الله الناصري التكريتي. ولد في البصرة حيث كان والده يعمل واعظا دينيا ومدرسا لمادة الدين في مدرسة تذكار حريت العثمانية.

٤ كانون الثاني ١٩٣٠م واستمرت ثمانية شـهور ثـم تـوارت عـن الأنظار أي احتجبت في اب وكانت على مايذكر الـدكتور يوسـف الرديني في بحث مطول عنها نشرته مجلة كليـة الاداب لجامعـة البصرة :جريدة غنية بمادتها الصـحفية واكبـت التطـور الفكـري والتاريخي في البصرة اذ كتبت في الادب وللادب ونشرت العديـد من القصائد الشعرية إضافة الى المواد الفكرية التي عالجت قضـايا عديدة على الصعيدالسياسي محليا وعربيا وكان لها حسـا وطنيـا واضحا من خلال الصبغة الطاغية على ماكتب فيهـا مـن مقـالات نددت بالاحتلال الأجنبي وأكـدت علـى وحـدة العـراق وضـرورة استقلاله وساندت القضية الفلسطينية والقضايا العبية الاخرى.

- أصدر جريدة **(الأنباء)**. وهي جريدة اسبوعية وكان المومـا إليـه صـاحب امتيازهـا ورئـيس تحريرهـا. صـدرت في بغـداد في سـنة ١٩٣٦م ثم انتقلت الى البصرة في نفس السـنة واسـتمرت بالصـدور ثم تم تعطيلها في منتصف عام ١٩٤١م.
- أصدر مجلة **(المناهل)**. وهي مجلـة اسـبوعية مدرسـية معرفيـة جامعة كما جاء في ترويستها وكان المومـا إليـه صـاحب امتيازهـا

ورئـيس تحريرهـا معـا. صـدرت في بغـداد في ٢٠تشـرين الثـاني ١٩٣٧م.

- أصدر جريدة **(آخر ساعة)** وهي جريدة يومية سياسية كما جاء في ترويستها وكان الموما إليه صـاحب امتيازهـا ورئـيس تحريرهـا معـا. صـدرت في البصـرة منـذ نهايـة الثلاثينـات ولكـن في سـنة ١٩٤١م منحت الامتياز واستمرت في الصدور ولكن بشكل متقطـع حتى سنة ١٩٤٦م حيث توفي صاحبها عبد الرزاق الناصري.

٦. فخري عارف الوسواسي[٨]:

- أصدر جريدة **(الكواكب)** الكرخية، وهي جريدة أدبية سياسية اسبوعية صدرت في بغداد يوم الأحد ٨حزيـران ١٩٢٩م لكنهـا لم تعمر طويلا.

---

[٨] . أصله من تكريت. أبوه العالم الـديني الشـيخ عـارف الوسواسـي، أحد علماء بغداد في القـرن الرابـع عشـر الهجـري. ولقـد عـد فخـري أفندي من أبرز وجهاء بغداد ومن أمهر صحافييها وأشـهر أدباءهـا في العهد الملكي.

٧. **محمد محمود القشطيني:**

- المدير المسئول لمجلة **(عطارد)** وهي مجلة أدب وفن وثقافة صدرت في بغداد يوم الأربعاء ١من آب ١٩٣٤م.

٨. **غازي عبد الرزاق الناصري**[٩]

- أعاد اصدار جريدة **(الأنباء)** وهي جريدة سياسية جامعة اسبوعية أصبح الموما إليه صاحب امتيازها ورئيس تحريرها بعد وفاة والده الصحفي عبد الرزاق فباتت في عهده يومية. علما أنها صدرت لأول مرة في بغداد في ٢٥/ تموز ١٩٣٦م بعهد والده ثم منح غازي الامتياز في ٤آب ١٩٤١م ولقد توقفت في ١٧/ ١٢/ ١٩٥٤م.
- أصدر جريدة **(آخر الأنباء)** وهي جريدة يومية سياسية وكان صاحب امتيازها ورئيس تحريرها صدر العدد الأول منها في بغداد في ٢٦/ نيسان ١٩٥١م.

---

[٩] . ابن الصحفي سابق الذكر عبد الرزاق بن عبد العزيز.

٩. علاء الدين الوسواسي[١٠]:

- أصدر جريدة **(الرافدان)** وهي جريدة أدبية سياسية انتقاديه صدرت في بغداد في ٣/ ٩/ ١٩٣٧م لم تعمر طويلا وكان علاء الوسواسي مديرها المسئول وصاحبها.

١٠. المحامي محمود العبطة[١١]

- ظهرت له عام ١٩٣٧ اول محاولة كتابية صحفية في مجلة الرسالة المصرية.
- نشر اول مقالة في الهاتف النجفية عام ١٩٤١م.
- أصدر مجلة **(القافلة)** ١٩٤١م لكن لم تستمر طويلا.
- واصل نشر مقالاته الأدبية في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت والبصرة كجريدة الراي العام للسياب التي بات يكتب

---

[١٠] . عضو مجلسي النواب والأعيان في العهد الملكي وهو شقيق المرحوم الأديب والصحفي سابق الذكر فهمي الوسواسي.

[١١] . تكريتي الأصل من مواليد الكرخ. ابوه المعمار الكرخي المشهور إبراهيم جاسم العبطة واخوه الوزير محمد العبطة.

فيها المقالات وجريدة البلاد للرصافي التي بـات منـذ عـام١٩٤٢م يكتب فيها المقالات.

- كان له مقال دائم في مجلة الرسالة المصرية وفي مجلـة الحـديث الحلبية
- عمل مراسلا اخباريا لجريدة (**الاخبار البغدادية**)، من القاهرة ١٩٦٠م.

١١. سليم طه التكريتي المترجم:

- تولى رئاسة تحرير مجلة (**التفيض**) وهي مجلة للآداب والعلـوم صدرت في بغداد في يوم الثلاثاء ٤نيسان ١٩٣٩م.
- صاحب امتيـاز مجلـة (**الشعلة**) وهـي مجلـة اسـبوعية عامـة صدرت في بغداد في ١ آذار ١٩٤٧م.
- أصدر جريدة (**العصور**) وهي جريدة يومية سياسية كان المـوال إليـه صـاحب امتيازهـا ورئـيس تحريرهـا صـدرت في بغـداد في ٥نيسان ١٩٤٨م.

- تولى إصدار جريدة **(النفير)** كان صاحبها فائق القشطيني صدرت في بغداد في ٨نيسان عام ١٩٤٨م.
- أصبح المدير المسئول لجريدة **(الغد)** وهي جريدة يومية سياسية منحت الامتياز في بغداد في ٦أيلول ١٩٥٢م والغي امتيازها في عام ١٩٥٤م
- تولى رئاسة تحرير جريدة **(الصراحة)** وهي جريدة يومية سياسية صدرت في بغداد في أوائل عام ١٩٥٢م.
- أصدر جريدة **(الاستقلال)** وهي جريدة يومية سياسية كان المو ما إليه مديرها المسئول صدرت في بغداد والغي امتيازها في ١٧/ ١٢/ ١٩٥٤م.
- أصدر جريدة **(أخبار اليوم)** وهي جريدة اسبوعية غير سياسية وكان الموما إليه رئيس تحريرها. منحت الامتياز في بغداد في ٣/ ٦/ ١٩٦٤م.والغيت في ١٩٦٥/٤/٦م.
- عمل مترجم اول في وكالة الأنباء العراقية ١٩٦٩-١٩٧٢م.

١٢. فهمي عارف الوسواسي:

- كان من الصحفيين الادباء، كتب ونشر مقالاته وادبياته في صحف بغداد في الأربعينات من القرن الماضي.

١٣. إبراهيم الجلبي ١٢

- أصبح مدير إدارة جريدة فتى العراق في عام ١٩٣٤م
- صاحب جريدة **(الرقيب)** الموصلية الصادرة عام ١٩٣٧م
- أصبح صاحب الامتياز لجريدة **(فتى العراق)** منذ عام ١٩٤٠م بعد ان اشترى حقوقها من صاحبها الأول.
- صاحب الامتياز لجريدة **(فتى العرب)** وهي جريدة يومية سياسية منحت الامتياز في الموصل في ٥شباط عام ١٩٥١م ولقد عرفت باتجاهها القومي.

١٤. عبد الكريم عبد العزيز الناصري[١٣]:

---

[١٢] . صحفي تكريتي الأصل من سكنة الموصل منطقة باب الجديد أب عن جد، أهله أول من أنشا جامع في باب الجديد وسمي بجامع التكريتي ويشتهرون بلقب بيت الجلبي.

- عمل مترجما في جريدة **(الحرية)** البغدادية لقاسم حمودي منذ عام ١٩٤٥م.
- حـرر الكـثير مـن المقـالات الـتي تخـص سـير وأفكـار فلاسـفة اوربيين في صحيفة (
- منـذ عـام ١٩٤٥م عمـل مترجمـا في جريـدة الثـورة **الرسـالة)** القاهرية عام ١٩٣٩م.
- عمل مترجم في مجلة **(العراق الجديد)** الصادرة في بغداد باللغة الإنكليزية.
- عمل مترجما في جريدة **(الأهالي)** العراقية الرسمية.
- عمل مترجما في جريدة الجمهورية العراقية الرسمية.
- اهتم بترجمة رسائل المس بيـل مبتـدئا مـن رسـائل عـام ١٩١٩ ونشرها منـذ عـام ١٩٦١ في الجرائـد العراقيـة وبـالأخص جريـدة الاهالي

[١٣] . تكريتي من مواليد البصرة وهو الد القاصة بثينة الناصري.

- ترجم لبعض الصحف العراقية مقالات الكاتب الأمريكي الساخر ارت بوخوالد ومذكرات فريا ستارك.

١٥. احمد سامي الجلبي[١٤]

- حصل على شهادة الدبلوم في الصحافة بالمراسلة من معهد الصحافة بالقاهرة في مصر عام ١٩٥٢م
- عمل في الصحافة إلى جانب والده الأستاذ إبراهيم ألجلبي في جريدة فتى العراق منذ سنة ١٩٣٤ بصفة محرر
- رأس هيئة تحرير جريدة **(فتى العراق)** الموصلية المعروفة بعد إعادة إصدارها.
- عضو هيئة تحرير مجلة (**المحاسبة**) التي أصدرها معهد المحاسبة بالموصل، صدر العدد الأول منها في عام ١٩٦٥م
- له كتاب في تاريخ الصحافة اسمه (صفحات مطوية في تاريخ الصحافة الموصلية).

١٦. عبد الحميد الجعفري:

---

[١٤] . تكريتي الاصل سكنت عائلته الموصل.

- صاحب امتياز مجلة **(العمل التجاري)** وهي مجلة تجارية اقتصادية اسبوعية. صدرت في بغداد في عام ١٩٤٣م.
- صاحب امتياز جريدة **(النشاط الاقتصادي)** وهي جريدة اقتصادية اسبوعية صدرت في بغداد في ٩/ تموز ١٩٦٢م.
- صاحب امتياز مجلة **(الاقتصاد القومي)** وهي مجلة اقتصادية صدرت في بغداد ومنحت الامتياز في ١٩٦٣/٧/٣م وتوقفت في ١٩٦٣/١١/١٨م وأبدل اسمها إلى العمل التجاري.بتاريخ ١٢/٨/١٩٦٣م.

١٧. **شاكر علي التكريتي**[١٥]:

- عين رقيبا على المطبوعات والنشر بمنتصف الثلاثينات.
- أصبح رقيبا على **(الإذاعة العراقية)** في نهاية الثلاثينات.
- أصبح مدير رقابة المطبوعات والنشر في عام ١٩٤٢م.

---

[١٥] . صحفي مرموق كانت له صولات وجولات في ميادين الصحافة العراقية. لقب بشيخ الصحفيين لريادته ولقوة قلمه وجراءته في الطرح الصحفي.

- عمل مديرا لـ **(إذاعة بغداد)** في نهاية الأربعينات من القرن العشرين الماضي.
- عمل في جريدة **(النضال)** الصادرة لأول مرة في ١٩/تشرين الأول عام ١٩٥٣م والتي كان هو صاحبها الحقيقي على الرغم من إن الظاهر هو غالب إبراهيم.
- عمل محرر صحفي في جريدة **(العهد الجديد)** وهي جريدة يومية سياسية صاحبها عدنان القاضي صدرت في بغداد سنة ١٩٥٤م.
- عمل محررا صحفي في جريدة **(الفجر الجديد)** لصاحبها طه الفياض وهي جريدة يومية سياسية صدرت في بغداد سنة ١٩٦٠م.
- عمل محررا صحفيا في جريدة **(الوادي)** وهي جريدة يومية سياسية صدرت في العاصمة بغداد
- عمل محرر صحفيا في جريدة **(الصاعقة)** وهي جريدة يومية سياسية صدرت في العاصمة بغداد.

- عمل محرر صحفي في مجلة **(قرندل)** وهي مجلة اسبوعية فكاهية أصدرها صادق الازدي في بغداد.
- صاحب امتياز ومدير تحرير جريدة **(العرب)** وهي جريدة يومية سياسية صدرت في بغداد عام ١٩٦٣م. وكانت بالعربية والانكليزية.
- صاحب امتياز ورئيس تحرير جريدة **(الشعب)** وهي جريدة يومية سياسية منحت الامتياز في ١٧حزيران من عام ١٩٦٧م وصدرت في بغداد في ٨تموز ١٩٦٧م. والغيت في ٣/ ١٢/ ١٩٦٧م. عندما أممت حكومة طاهر يحيى الصحافة. وكان نجله الكبير جلال يساعده في أدارتها
- عضو الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين العراقيين للفترة من ١٩٦٧ لغاية ١٩٦٨م.
- حصل على لقب شيخ الصحفيين العراقيين وحاز وسام الرواد الأوائل للصحافة.

١٨. عبد القادر البراك:

- بدأ الكتابة الصحفية عـام ١٩٣٨ في صـحيفة **(بغـداد)** للشـاعر عبد الرحمن البنا.
- مارس مهنة الصحافة كمحرر صحفي في عام ١٩٤٦ .
- بدأ مهنة الصحافة كصاحب جريدة سنة ١٩٤٦، حيث أصـدر مجلة **(الامالي)** وهي مجلة اسبوعية صدر منها عـددان وسـحب امتيازها
- عمل مصحح بروفات في الصحف البغدادية بوقته.
- عمل مراسـل صـحفي برلمـاني ينقـل محاضـر جلسـات مجلـس النواب العراقي للصحف البغدادية.
- أصدر جريدة **(البلد)** وعمل عمل سكرتير تحرير ومـدير تحريـر ورئيس تحرير لها وكانت يومية واستمرت بالصدور ثماني سنوات
- أصدر جريـدة **(الأيـام)** وعمـل سـكرتير تحريـر ومـدير تحريـر ورئـيس تحريـر لهـا وكانـت يوميـة واسـتمرت بالصـدور ثمـاني سنوات.

- أصـدر مجلـة (**الميثـاق**) وعمـل سـكرتير تحريـر ومـدير تحريـر ورئيس تحرير لها
- أشرف على تحرير الصحف التالية: (**الأهالي، المبدأ، الجبهة الشعبية، الاخبار ، البند والدفاع**).
- عمل في اخر عمره محررا صحفيا في جريدة (**الجمهورية**) وهي من الجرائد الحكومية العراقية.

١٩. المحامي محمود الجلبي:

- المدير المسئول لجريدة (**فتى العرب**) اليومية الانفة الذكر الـتي أصدرها والده الصحفي الرائد إبراهيم جلبي عام ١٩٥١م.
- رئـيس تحريـر جريـدة (**اللـواء**) وهـي جريـدة يوميـة سياسـية صدرت في الموصل في ١٠ايلول ١٩٥١م.

٢٠. المحامي برهان عمر[١٦]:

- المدير المسئول لجريدة (**صدى الشـمال**) وهـي جريـدة اسـبوعية عربيـة صـدرت في مدينـة كركـوك في ٦شـباط ١٩٥١م واسـتمرت

---

[١٦] . تكريتي الأصل كركوكي الولادة والسكنى.

ثلاثة عشر عددا فقط إذ توقفت في ٢٠أيار ١٩٥١م وكانـت تطبـع في مطابع البلدية.

٢١. غالب إبراهيم المحامي:

- أصدر جريدة (**النضال**) وهي جريدة يومية سياسية وكـان المومـا إليه صاحب امتيازها ومديرها المسئول. منحت الامتياز ببغـداد في ١٧ أيلول من عام ١٩٥٣م وصدر العدد الأول منها ببغداد في ١٩/ تشرين الأول ١٩٥٣م.
- أصدر جريدة **(العرب)** وهي جريدة يومية سياسـية كـان المومـا إليه صاحب امتيازها بالاشتراك. صدر العدد الأول منها في بغداد في حزيران ١٩٦٣م.

٢٢. ثابت السعودي:

- أصدر مجلة (**الجداول**) وهي مجلة يوميـة سياسـية كـان المومـا إليه مديرها المسئول فضلا على كونه صاحب امتيازها وقد صدرت في بغداد في ٢٠حزيران ١٩٥٤م.

- صحب امتياز جريدة (**الحساب**) وهـي جريـدة يوميـة سياسـية منحت الامتياز ببغداد في ١٠أيلول عام ١٩٥٣م وصدرت في أوائل نيسان ١٩٥٤م لم تستمر طويلا

٢٣. فاضل سيد يوسف:

- أصدر في بغداد عام ١٩٥٤م نشرة صحفية اسماها (**الفضيحة**) وهي نشرة صحفية شهرية ساخرة.

٢٤. احمد عبد ربه [١٧]:

- كان في عـام ١٩٥٦م يعمـل مراسـلا لجريـدة (**صـدى الأخبـار**) اللبنانية التي كانت تصدر في العاصمة بيروت.

٢٥. عدنان عبد الله براك:

---

[١٧] . تكريتي من أوائل الضباط العراقيين. تخرج من المدرسة العسكرية باسـطنبول ضـابط قبـل الحـرب العظمـى الأولى. بعـد سـقوط الدولـة العثمانية ترك الجيش وعمل مراسل صـحفي فـترة مـن الـزمن بغـدها تفرغ لمزاولة الزراعة بكركوك.

- حرر المقالات الثقافية في جريدة **(الأساس)** البغدادية الصادرة في ١٩٤٨م
- عمل في جريدة **(اتحاد الشعب)** بصفة سكرتير تحرير
- عمل بصفة محرر سياسي في صحف **(صوت الاحرار والراي العام)** في ١٩٥٩م
- تولى الاشراف الصحفي على مجلة**(١٤تموز)** لصاحبتها نعيمة الوكيل
- عمل في جريدة **(الحضارة)** لصاحبها محمد الصوري.
- عمل كمعلق رئيس ومحرر للتعليق السياسي في **الإذاعة** بعد ثورة ١٩٥٨م

٢٦. عبد القادر عبد العزيز[١٨] :

---

[١٨] . من أوائل الإعلاميين العراقيين أصله من تكريت سكنت اسرته البصرة لمزاولة أبوه مهنة الوعظ فيها إبان العهد العثماني. انخرط في سلك الإعلام وزاوله طيلة حياته.

- مؤسس القسم العربي في **(إذاعة الباكستان)** الرسمية في بداية الخمسينات من القرن العشرين الماضي.

أعلام

العهد الجمهوري الاول

١٩٥٨-١٩٦٣

١. **سعود عبد الرزاق الناصري:**

- بدأ نشاطه الصحفي بين عامي ١٩٥٧–١٩٥٨م.
- انتمى الى نقابة الصحفيين منذ تأسيسها في عام ١٩٥٩م.
- درس الصحافة في روسيا وحصل على الماجستير في فن الصحافة من جامعة موسكو عام ١٩٦٨م.
- عمل في **(الإذاعة العربية)** في موسكو.
- عمل محررا في صحف **(البلاد والراي العام)** وهي من الصحف البغدادية .
- عمل محررا في **(إذاعة بغداد)** في السبعينات.
- عمل في جريدة **(الجمهورية)** الصادرة في بغداد كمسئول تحرير للصفحة الأخيرة من ١٩٦٨ لغاية ١٩٧٨م.
- عمل مشرفا على الترجمة العربيـة في جريـدة **(انبـاء موسـكو)** ١٩٧٨–١٩٨٤م.
- عضو هيئة تحرير مجلة **(رسالة العـراق)** الصـادرة عـن إعـلام خارج العراق.

- أصدر في لندن جريدة اسماها **(البلاد)** اللندنية.
- أصدر في لندن جريدة **(الأبيض)** وهي نصف شهرية.

٢. عبد الجبار الجعفري[١٩]:

- رئيس تحرير مجلة **(الرياضي العربي)** وهي مجلة[٢٠] رياضية اسبوعية صدرت في بغداد ومنحت الامتياز في ٢٠/ ١٢/ ١٩٥٨م وتوقفت عن الصدور في تموز ١٩٥٩م.

٣. خالد القشطيني[٢١]:

- التحق في دائرة الإذاعة البريطانية عام ١٩٥٩ وبقي يعمل فيها الى عام ١٩٦٤م.
- نشرت له عدد من صحف السبعينات والثمانينات مواضيع في الترجمة والادب والمجتمع والفن والاعلام.

---

[١٩] . قاضي عسكري. أصله من تكريت استقرت اسرته في بغداد وهي عائلة متنفذة بل من تجار بغداد في العهد الملكي.

[٢٠] . ورد في الموسوعة الصحفية لبطي بصفة جريدة.

[٢١] . جده الاعلى نزح من تكريت وسكن في كرخ بغداد قديما

- اعد وقدم حلقات ثقافية من إذاعة صوت العراق الحر.
- كتب العمود الصحفي. والعمود الساخر منذ الثمانينات في عدة صحف دولية أهمها صحيفة الشرق الأوسط.

٤. حسين رشيد البدي:

- عمل مخرجا تلفزيونيا في **(تلفزيون بغداد)** منذ نهاية الخمسينات للقرن الماضي ولغاية عام ٢٠٠٢.
- شارك في تأسيس التلفزيون الليبي بعد ثورة الفاتح.
- حصل على لقب شيخ المخرجين العراقيين ومخرج القرن

٥. هشام عبد الرزاق منير:

- رئيس تحرير مجلة اسمها **(نقابة المهندسين)** صدرت ببغداد في سنة ١٩٦٢م.

٦. رمضان الحساني:

- مارس **(التصوير السينمائي والفوتوغرافي)** في تكريت كهاوي فكان يسجل الانشطة والفعاليات الثقافية والرياضية

والجماهيرية فبات ارشيفا اعلاميا لحياة تكريت منذ بداية الستينات حتى منتصف السبعينات.

٧. **عوني سليم:**

- عمل مراسلا ثقافيا لإحدى الصحف البغدادية الصادرة في نهاية الخمسينات .

٨. **عبد الحميد التكريتي:**

- كاتب صحفي من أصل تكريتي ولد وعاش في مدينة الموصل، ورد عنه انه حرر في أوائل الستينات المقالات الصحفية في صحيفة (نداء الجماهير) الموصلية وفي صحيفة (الفكر العربي) الموصلية.

أعلام

العهد الجمهوري الثاني

١٩٦٣-١٩٦٨

١. **صلاح عمر العلي**[٢٢]:

- مشرف على مجلة **(الحرس القومي)** الصادرة في ١٩٦٣م.
- رئيس تحرير جريدة **(الثورة)** الصادرة في عام ١٩٧٠م.
- وزير الثقافة والإرشاد في أوائل عقد السبعينات.
- رئيس تحرير جريدة **(الوفاق)** الدولية منذ عام ١٩٩٢م.

٢. **هزاع عمر النجم**:

- أصدر بالاشتراك جريدة **(الوحدة العربية)** وهي جريدة سياسية يومية منحت الامتياز ببغداد في ٣٠أيار ١٩٦٤م وصدرت في ٧حزيران ١٩٦٤م والغي امتيازها بقرار من مجلس الوزراء في ٢٤حزويران من عام ١٩٦٤م.

٣. **بهجت شاكر حسن**[٢٣]:

- رئيس تحرير جريدة **(الجماهير)** في عام ١٩٦٣.
- رئيس تحرير مجلة **(الراصد)** في عام ١٩٦٩م.

---

[٢٢] . سياسي عراقي ووزير سابق.يقيم خارج العراق.

[٢٣] . إعلامي تكريتي مسئول.

- محاضر في معهد التدريب الإذاعي ببغداد.
- المدير العام للإعلام بوزارة القافة والاعلام عام ١٩٦٨
- مدير عام **(وكالة الأنباء العراقية)** من ١٩٦٨–١٩٧٣م.

٤. دحام الجبوري:

- من الإعلاميين المؤسسين لقسم البرامج الريفية والبدوية في دائرة الإذاعة والتلفزيون في العراق.

٥. مطلك الفرحان:

- من الإعلاميين المؤسسين لقسم البرامج الريفية والبدوية في دائرة الإذاعة والتلفزيون في العراق.

٦. جلال شاكر علي:

- عمل مدير تحرير لـ **(جريدة العرب)** علما أن جريدة العرب وهي جريدة يومية سياسية صدرت في بغداد في حزيران من عام ١٩٦٣.

- صاحب امتياز جريدة (**الشعب**) بالاشتراك وهي جريدة يومية سياسية منحت الامتياز في بغداد في ١٧ حزيران ١٩٦٧م والغي امتيازها في ٣كانون الأول ١٩٦٧م

إبراهيم صالح حمودي:

- عمل بعد ثورة شباط ١٩٦٣م مذيع في (**إذاعة بغداد**).
- عمل مدير **محطة (تلفزيون كركوك)** في المدة ١٩٧٠–١٩٧١م ثم مرة ثانية في عام ١٩٧٩م لمدة تسعة أشهر ثم مرة ثالثة من منتصف ١٩٨٠ لغاية ١٩٨٣.
- عمل مدير **محطة (تلفزيون الموصل)** من عام ١٩٧٤م لغاية ١٩٧٩م.

٧. **مولود الوهيب** :

- خريج أول دورة صحفية افتتحت في بغداد عام ١٩٦٤م بإشراف دكتور الصحافة المصري حسنين عبد القادر وبرعاية كلية آداب جامعة بغداد.

- مندوب أخبار داخلية في جريدة **(صوت العروبة)** التي صدرت في بغداد في عام ١٩٦٤م.

٨. **إبراهيم خطاب الزبيدي**:

- عمل في **(الإذاعة العراقية)** بصفة مذيع في العام ١٩٥٩م بعد اجتيازه لاختبار للمتقدمين للعمل كمذيعين
- ترك العمل في الإذاعة في نهاية ١٩٥٩ وعاد اليه في عام ١٩٦١واستمر فيه لغاية ١٩٧٤م.
- تخرج من معهد التدريب الإذاعي، القاهرة في عام ١٩٦٤م
- في عام ١٩٦٤م أصبح رئيسا للمذيعين ومراقبا للبرامج الثقافية في إذاعة بغداد.
- اعد وقدم عددا من البرامج واللقاءات التلفزيونية المهمة من ١٩٧١ –١٩٧٤م.
- في عام ١٩٧٢م كان مدير **(إذاعة بغداد)**.

٩. **عبد القادر حسن التكريتي**

- عضو هيئة تحرير مجلة **(سومر)** للمدة ١٩٦٥م–٢٠٠٠م.

١٠. **الدكتور موفق عبد الرحمن التكريتي**[٢٤]:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(آفاق الصيادلة)** وهي مجلة دورية ثقافية صدر العد الأول منها عن كلية الصيدلة جامعة بغداد في سنة ١٩٦٦م.

١١. **الدكتور منير بكر التكريتي**:

- حائز على شهادة الدكتوراه في الصحافة.
- تولى تدريس مادة الصحافة في كلية آداب بغداد.
- صاحب امتياز مجلة **(الجداول)**، وهي مجلة اجتماعية أدبية ثقافية. صدرت في بغداد في نهاية الستينات من القرن العشرين المنصرم.

---

[٢٤] . صيدلي، تكريتي من سكنة بغداد. والده العميد الأديب عبد الرحمن التكريتي .

- أصدر عددا مـن المؤلفـات الصـحفية **(المراجـع الاكاديميـة في الصحافة)** .

١٢. ماهر بكر الذيبو[٢٥]:

- رئيس تحرير مجلة **(الجداول)** العائدة لأخيـه الـدكتور مـنير بكر والصادرة في بغداد في نهاية الستينيات من القـرن العشـرين وهي مجلة أدبية ثقافية.

١٣. الدكتور ماهر مهدي هلال:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(المربي)** وهي مجلة تربوية اسبوعية صدرت في بغداد في سنة ١٩٦٦م.

١٤. الدكتور احمد مطلوب[٢٦]:

---

[٢٥] . تربوي تكريتي سكن بغداد وعمل في مؤسساتها التربوية.

[٢٦] . من علماء العراق في علم العربية والأدب العربي. شغل عـدة مهـام عليا في الدولة وتولى عدة مناصب أكاديمية اخرها كان منصـب رئـيس المجمع العلمي العراقـي. لـه العديـد مـن المؤلفـات في الأدب العربـي والبلاغة العربية.

- مديرا عاما للصحافة والإرشاد في وزارة الثقافة والإرشاد عام ١٩٦٤م،
- رئيسا لقسم الإعلام بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٦-١٩٦٩م.
- وزير الثقافة والإرشاد العراقي في سنة ١٩٦٧م.
- رئيس تحرير مجلة **(كلية الآداب)** جامعة بغداد من ١٩٨٤ ولغاية ١٩٨٦م.
- عضو هيئة مؤتمر نقابة الصحفيين في عام ١٩٦٤م.

١٥. الدكتور كامل طه الويس:

- عمل في وكالة الانباء العراقية في المدة ١٩٦٣-١٩٦٥م،
- عمل محرر صفحة رياضة في جريدة **(الأيام)** التي صدرت في بغداد ١٩٥٩م
- عمل محرر رياضي في جريدة **(البلد)** في عام ١٩٦٤م.
- عمل سكرتير تحرير مجلة **(التربية الرياضية)**، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، العام ١٩٩٣-٢٠٠٦م.

١٦. الدكتور سامي كامل الريس:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(الإدارة العامـة)** وهـي مجلـة كليـة الإدارة جامعة بغداد. صدرت في شباط ١٩٦٨م.

١٧. إحسان القشطيني:

- المدير المسئول لمجلة **(الـوعي الشـعبي)** وهـي مجلـة ثقافيـة تعنى بالشعر الشعبي صدرت في بغداد سنة ١٩٦٨م.

١٨. نزار العايد :

- دخل جامعـة بغـداد كليـة الآداب ضـمن الـدورة الاولى لقسـم الصحافة للسنة الدراسية ١٩٦٤/١٩٦٨
- عمل اثناء مدة دراسته محـررا في صـحيفة **(الفجـر الجديـد)** وفي صحيفة الانباء في الفترة من ١٩٦٤–١٩٦٨
- عمل في **(وكالة الانباء العراقية)** مندوبا في قسم المندوبين ثـم محررا في قسمين الاخبار الداخلية والمكاتب ثم مسـاعدا لسـكرتير التحرير واخيرا سكرتيرا
- نقل عام ١٩٧٨الى مجلس قيادة الثورة للعمـل مـديرا للإعـلام الخارجي.

- كان عضوا لوفد نقابة الصحفيين العراقيين لاجتماعات الامانة العامة للاتحاد الصحفيين العرب التي عقدت في العاصمة الجزائرية عام ١٩٨١

أعلام

العهد الجمهوري الثالث

١٩٦٨-٢٠٠٣

١. الدكتور عيسى سلمان[٢٧] **:**

- رئيس تحرير مجلة **(سومر)** الأثرية النصف سنوية من ١٩٦٨ ولغاية ١٩٧٧م.
- رئيس تحرير مجلة **(الأجيال)** الشهرية التربوية من ١٩٨٢م ولغاية ١٩٨٨م.
- رئيس تحرير مجلة **(دراسات للأجيال)** الثقافية التربوية الفصلية للمدة من ١٩٨٢م ولغاية ١٩٨٨م.

٢. حامد يوسف حمادي:

- عمل محررا في **(وكالة الأنباء)** العراقية في الستينات.
- عمل مدير لدائرة التطوير الإذاعي من ١٩٧١م ولغاية ١٩٧٩م.
- أصبح وزير للثقافة والإعلام في عام ١٩٩١م.

٣. وليد عمر العلي:

---

[٢٧] . تربوي وعالم آثار. شغل عدة مناصب في دائرة الآثار. وتولى عدة مهام قيادية في الدولة منها نقيب المعلمين ومنها عضو مجلس وطني

- عمل محرر أخبار في قسم الأخبار السياسية للإذاعة العراقيـة للمدة من٢/٨/ ١٩٦٨ ولغاية ١٩٧٤م.
- عمل مندوب في قسم المندوبين في **(وكالـة الأنبـاء العراقيـة)** للمدة من ١٩٧٤م ولغاية ١٩٧٧م.
- عمل في عام ١٩٧٧م مراسل وكالة الإنباء العراقية في العاصـمة الرباط.
- عمل محرر في جريدة **(النفط والتنمية)** في ١٩٨٦م.
- عمل مراسل لمجلة **(التضامن)** الدولية في عام ١٩٨٤م.

٤. إبراهيم مطلك الفرحان:

- عمل معد ومقدم برامج ريفية وبدوية منذ عام ١٩٦٨م في دائرة الإذاعة والتلفزيون العراقية ببغداد.

٥. الدكتور مصباح عمر العلي:

- تولى رئاسة تحرير مجلة **(صوت الطلبة)** وهي مجلـة طلابيـة منوعة في المدة من ١٩٦٩ ولغاية ١٩٧٠م.

٦. عبد الله الحياوي:

- اشتغل رئيس تحرير الوجبة المسائية لجريـدة **(الجمهوريـة)** في عام ١٩٦٨.
- عمل محرر سياسي في جريـدة الجمهوريـة للمـدة مـن نهايـة الستينات ولغاية نهاية الثمانينات.
- عمل ملحق صحفي وثقافي في سفارة العراق في المانيـا الشـرقية للمدة من ١٩٧٠ ولغاية ١٩٧٥م.
- عمـل ملحـق صـحفي وثقـافي في سـفارة العـراق في الولايـات المتحدة للمدة من ١٩٨٠ ولغاية ١٩٨٢م.
- عمـل محـررا في جريـدة **(الثـورة)** في نهايـة الثمانينـات مـن القرن المنصرم.

٧. عالية ممدوح عبد الجميل:

- رئيس تحرير مجلة **(الراصد)** وهـي مجلـة اسـبوعية جامعـة صدرت في بغداد سنة ١٩٦٩م.

- رئيسة تحرير جريدة **(الراصد)** الاسبوعية بين الفترة ١٩٧١ إلى ١٩٨٢.
- عملت بصفة أمينة تحرير مجلة **(العلوم)** البيروتية في عام ١٩٧٣ ولعام واحد.
- رئيس تحرير مجلة **(الفكر المعاصر)** الفصلية بين ١٩٧٣ إلى ١٩٧٥ في بيروت.
- مديرة مكتب مجلة **(شؤون فلسطينية)** في بغداد من العام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢، حين كانت المنظمة في تونس.

٨. حكمت الغناوي:

- ورد اسمه مدرج ضمن قوائم المقبولين كمذيعين في إذاعة بغداد لعام ١٩٧١م
- كانت له مراسلات متبادلة مع إذاعة صوت القاهرة ومع إذاعة البي بي سي.

٩. فاروق سلوم :

- عمل محررا في مجلتي الأطفال: **(مجلـتي)** و**(المزمـار)** منـذ عام ١٩٦٩م.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة (المزمـار) وفي مجلـة مجلـتي في عام ١٩٧٦م.
- تولى رئاسة تحرير مجلتي الأطفال (مجلتي) و(المزمار) في عـام ١٩٧٧م.
- عمل رئيس تحرير المطبوعات في دائرة ثقافة الاطفـال ببغـداد في عام ١٩٨٢م.
- عمل رئيس تحرير مجلة **(ألوان)** الصادرة عن دائـرة السـينما والمسرح / بغداد في المدة ١٩٩٧–٢٠٠٠م
- عمل رئيس تحرير مجلة **(الموعد)** الصادرة في بغداد عن دائرة السينما والمسرح في المدة ١٩٩٧–٢٠٠٠م.
- اعد عددا من البرامج الإذاعية والتلفزيونية الفنية.
- عمل مديرا عاما للإعلام الخـارجي في وزارة الثقافـة والإعـلام في عام ١٩٩٧م.

١٠. الدكتور سعدون خليفة:

- تولى رئاسة تحرير مجلة: **(المجلة الطبيـة العراقيـة)** وهـي مجلة علمية طبيـة تصـدرها نقابـة الأطبـاء في العـراق، منحـت الامتياز في ٢٦آب ١٩٦٩م.

١١. مخلص خليل التكريتي[٢٨]:

- عمل في إذاعة **(صوت الجمـاهير)** في إعـداد برنـامج رسـائل جامعية وبرامج اخرى في عام ١٩٧٠م.
- عمل في مطبعة الجيش ومحرر في مجلة **(القوات المسلحة)** في عام ١٩٧١م.
- عمل محررا في مجلة **(وعي العمال)** في عام ١٩٧١م.
- عمل محرر في **(دار الجماهير للصحافة)** عام ١٩٧٢م.
- عمل محررا في مجلة **(ألف باء)** في عام ١٩٧٢م.
- عمل محررا في مجلة **(الإذاعة والتلفزيون)** عام ١٩٧٢م

---

[٢٨] . كاتب صحفي وشاعر وقاص وباحث اجتمـاعي يعـيش في هولنـدا منذ عام ١٩٩٦م.

- عمل سكرتير تحرير لجريدة **(الراصد)** الاسبوعية الصادرة في بغداد ١٩٧٢م.
- عمل محررا في مجلة **(الثقافة الجديدة)** عام ١٩٧٤م.
- عمل محررا في جريدة **(طريق الشعب)** للمدة من ١٩٧٢ ولغاية ١٩٧٨م.
- عضو الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين. المقر العام في العام في ١٩٧٧–١٩٧٨م.
- عمل في لبنان بعد عام ١٩٧٨م محررا في صحافة منظمة التحرير الفلسطينية.
- عمل محررا في مجلة **(الهدف اللبنانية)** بعد عام ١٩٧٨م.

١٢. الحاج خير الله طلفاح:

- رئيس تحرير جريدة **(الراشد العربي)** منحت الامتياز في ٢٣آب ١٩٧٠م
- أصدر جريدة اسمها **(المحارب)** وهي جريدة اسبوعية عامة صدرت لأول مرة في عام ١٩٧١م.

- أصدر مجلة مجلة **(إحياء التراث العربـي الإسـلامي)** وهـي مجلة فصلية صدرت لأول مرة في عام ١٩٧٧م.

١٣. الدكتور محمد مجيد السعيد:

- رئيس تحرير مجلة **(الجامعة)** الصادرة عـن جامعـة الموصـل في عام ١٩٧٠م.

١٤. الدكتور خليل إبراهيم الحماش:

- رئيس تحرير مجلة **(كلية الآداب)** جامعة بغـداد مـن ١٩٧١ ولغاية ١٩٧٤م.
- نائب رئيس تحرير مجلة **(المعلم الجديد)** منذ ١٩٨١م.

١٥. نزار عبد الغفار الناصري:

- رئيس تحرير مجلة **(الأجيال)** في الأعوام ١٩٧١ و١٩٧٢.
- رئيس تحرير مجلة **(المهني المعاصر)** في عام ١٩٧٧م.
- عضو هيئة تحرير مجلة **(علوم)** من ١٩٨٣ لـ ١٩٩٦م.

١٦. **الدكتور بهجت كامل:**

- عضو هيئة تحرير مجلة **(الخليج العربي)** للمدة من ١٩٧٣ ولغاية ١٩٧٨م
- رئيس تحرير مجلة **(كلية الآداب)** جامعة البصرة من ١٩٧٦ ولغاية ١٩٧٨م.
- رئيس تحرير مجلة **(كلية التربية)** لجامعة البصرة للمدة ١٩٧٨ –١٩٨٠م.
- عضو هيئة تحرير مجلة **(أم المعارك)** وهي مجلة دورية محكمة صدرت ببغداد. من مركز أم المعارك للبحوث والدراسات.

١٧. **احمد خطاب عمر النجم:**

- عمل للمدة من ١٩٧٥ ولغاية ٢٠٠٣م رئيسا لقسم التصحيح والتصويب في جريدة **(الثورة)** وهي جريدة يومية سياسية صدرت منذ ١٩٦٨م.

١٨. الدكتور فائق أمين مخلص:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(المعلم الجديد)** في عام ١٩٧٢م وهذه المجلة هي مجلة تربوية ثقافية تصدرها وزارة التربية في العراق.

١٩. عبد الحميد حسن مزعل:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(المعلم الجديد)** عام ١٩٧٢م

٢٠. عبد القادر عبداللطيف الناصري:

- عمل مراسل رياضي ومحرر في الصفحة الرياضية، مجلة **(الأجيال)** منذ عام ١٩٧٦وحتى عام ١٩٧٩م علما أنها مجلة شهرية تصدر عن نقابة المعلمين.

٢١. سعد رشيد البدي:

- عمل في **(دائرة الإذاعة والتلفزيون)** العراقية مخرج إذاعي وتلفزيوني منذ عام ١٩٧٦م ولغاية ١٩٨٦م.

٢٢. الدكتور سامي شريف:

- رئيس تحرير نشرة **(الجيولوجي العربي)** الصحفية الصادرة عام ١٩٧٧من اتحاد الجيولوجيين ببغداد.

٢٣. رياض إسماعيل الويس:

- عمل في **(وكالة الأنباء العراقية)** في العام ١٩٧٨م.

٢٤. الدكتور محمود ياسين:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(المؤرخ) الدمشقية** للمدة من ١٩٧٨م ولغاية ١٩٨٠م.
- عضو هيئة تحرير مجلة **(بين النهرين)** بالثمانينات.

٢٥. الحكيم راجي عباس التكريتي:

- رئيس تحرير **(المجلة الطبية العسكرية)** وهي مجلة طبية مهنية عراقية كان أول صدور لها في عام ١٩٧٩م.

٢٦. الدكتور أنور مولود ذيبان:

- رئيس تحرير جريدة **(الطلبة والشباب)** في عام ١٩٩٩م.
- رئيس تحرير مجلة **(الرسالة الإسلامية)** وهي مجلة شهرية تصدر عن وزارة اوقاف العراق سنة ١٩٨٠ و١٩٨١

- رئيس تحرير مجلـة **(الشـباب)** وهـي مجلـة شـهرية ثقافيـة منوعة، للأعوام ١٩٨٠و ٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤
- رئـيس تحريـر **(صـوت الشـباب)** وهـي أسـبوعية للأعـوام ١٩٨٠و ٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤
- رئيس تحرير مجلة **(صوت الطلبة)** في ١٩٨٥ –١٩٨٧م.
- رابعا: رئيس تحرير مجلة **(الطلبـة والشـباب)** مـن ١٩٨٧ الى عام ١٩٩٢م
- رئيس تحرير نشرة **(العراق)** وهي نشرة أسبوعية.

٢٧. سلمان التكريتي:

- عمل محرر في جريدة **(الثورة)**، الجريدة الحكومية الصـادرة في بغداد في الثمانينات.
- عمل محرر في مجلة **(الثقافة الأجنبية)** الصادرة في بغداد في الثمانيات.

٢٨. سمير عبد الرحيم الجلبي:

- عمل مدير لمؤسسة **(الموسوعة العربية)** الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- كان عضو هيئة تحرير مجلة **(الثقافة الأجنبية) بصفة مترجم.**

٢٩. مطر دلي العجيلي:

- عمل مصور تلفزيوني في قسم إعلام ديوان محافظة صلاح الدين منذ بداية الثمانينات من القرن الماضي كما وعمل في تلفزيون تكريت انذاك.

٣٠. الدكتور محيي هلال السرحان:

- مدير تحرير مجلة **(الشريعة والقانون)** في عام ١٩٨٩م.
- مدير تحرير مجلة **(الرسالة الإسلامية)** للمدة من ١٩٩١م ولغاية ٢٠٠٣م.
- محرر صفحة الدين والتراث في جريدة **(العراق)** من ١٩٩١م ولغاية ١٩٩٩م.

- محرر صفحة الدين والـتراث في مجلـة **(صـوت الطلبـة)** مـن ١٩٩٣– ١٩٩٥م

٣١. طارق علوان نجم:

- عمل مدير **(تلفزيون السماوة)** في أواسط السـبعينات مـن القـرن الماضي.
- عمل مدير **(تلفزيون كركوك)** منذ ١٩٧٦الى ١٩٧٩م.
- عمل مدير **(تلفزيون الموصل)** عند نهاية الثمانينات.

٣٢. فرج داود الجعفري:

- عمل في **(وكالة الأنباء العراقية)** بصفة مترجم.
- عمل في وكالة الأنباء العراقية بصفة سكرتير تحرير
- محرر صـحفي في بدايـة الثمانينـات في جريـدة **(الجمهوريـة)** وهي جريدة حكومية تصدر ببغداد.
- عمل مراسل وكالة الأنباء في المغـرب وفي ليبيـا وفي بـاريس وفي السعودية.

- عمل في المكتب الصحفي والإعلامي لديوان رئاسة الجمهورية بصفة محرر.

٣٣. قتيبة عبد الله الرشيد:

- امتهن العمل الصحفي وأتقنه بحرفية عالية.
- عمل مخبرا ومعدا للتقارير في **(وكالة الأنباء العراقية)** في أواخر الستينات .
- عمل رئيس قسم التصحيح والتقويم اللغوي في مجلة **(وعي العمال)** بين ١٩٧٥ وبين ١٩٧٨م.
- عمل محرر في جريدة **(الوحدة)** الإماراتية التي تصدر في أبو ظبي للمدة من ١٩٧٨م وبين ١٩٨٠م.
- عمل رئيس القسم الرياضي في جريدة **(الخليج)** الاماراتية الصادرة في إمارة الشارقة وكان مساهما في إصدارها منذ العدد صفر وللأعوام ١٩٨٠–١٩٨١م.

- انتقل إلى جريدة الوحدة في إمارة أبـو ظـبي مـرة اخـرى وعمـل فيها بصفة منسق عام لآلية الإصـدار ورئـيس القسـم الثقـافي فيهـا للأعوام ١٩٨١–١٩٨٢م.
- عمل سكرتير تحرير في جريدة **(الاتحاد)** الصادرة في بغداد عن اتحاد الصناعيين العراقيين منـذ صـدورها في الثمانينـات إلى عـام ١٩٨٧م.
- عمل محررا في القسم الثقافي لمجلـة **(كـل العـرب)** الصـادرة في باريس حتى وفاته في ٢٠/١/١٩٨٩م.

٣٤. صبري حسن الصنعة:

- أصبح مدير لدار الثقافة والإعلام الجماهيرية في محافظة صـلاح الدين في عام ١٩٧٦م وهو أول مدير لها.

٣٥. فؤاد سعودي الشلهم:

- عمـل مشـغل أفـلام سـينمائية وتسـجيلية في دار الثقافـة الجماهيرية بتكريت بنهاية سبعينيات القرن الماضي.

٣٦. عبد السلام عبد العزيز الناصري:

- عمل عضوا في هيئة التحرير لجريدة (**طريق الشعب**) الصادرة في بغداد للمدة منذ بداية سبعينات القرن الماضي حتى عام ١٩٧٩م.
- عمل بصفة رئيس التحرير الخفر مرة أسبوعيا في جريدة طريق الشعب وخاصة في ساعات طباعتها.
- عمل مصححا لغويا في جريدة (**الاتحاد**) الصادرة عن اتحاد الصناعات

٣٧. الدكتور ناطق مطلوب:

- عضو هيئة تحرير مجلة (**آداب الرافدين**) الصادرة من ١٩٨١ولغاية ١٩٨٤م.

٣٨. **باسم عبد الحميد حمودي**:

- تولى رئاسة تحرير مجلة (**التراث الشعبي**) عام ١٩٨٥م.
- عمل سكرتير تحرير مجلة (**الرواد**) العراقية.
- تولى رئاسة تحرير مجلة (**الأقلام**) العراقية.
- تولى رئاسة تحرير مجلة (**الثقافة الأجنبية**) العراقية.

٣٩. عبد القادر عز الدين:

- رئيس تحرير مجلة **(المعلم الجديد)** من ١٩٨١ ولغاية ١٩٩١ وهي مجلة تربوية فصلية تصدرها وزارة التربية.
- رئيس تحرير مجلة **(المعرفة)** منذ عام ١٩٨١. وهي مجلة شهرية متخصصة بشؤون محو الأمية وتعليم الكبار.

٤٠. فوزي النجم:

- عمل مصور (إعلامي) في المدة ١٩٨٦–٢٠٠٣م في دائرة الصحافة والاعلام، احدى دوائر الديوان .

٤١. الدكتور عدي صدام:

- انتخب في عام ١٩٩٢ نقيبا للصحافيين العراقيين كما انتخب عام ١٩٩٧ –١٩٩٨ لدورة جديدة تنتهي عام ٢٠٠٠.
- رئيس تحرير جريدة **(بابل)** التي كان اول صدور لها في عام ١٩٩١م وهي جريدة يومية سياسية عامة تصدر عن دار بابل للصحافة والنشر.

- رئـيس تحريـر جريـدة **(البعـث الرياضـي)** الـتي صـدر العـدد التجريبي لها في١٥ ايار عام ١٩٨٤م وهي جريدة رياضـية يوميـة تعنـى بالشـؤون الرياضـية في العـراق وتصـدر عـن نـادي الرشـيد الرياضي.
- رئيس تحرير مجلة **(الرشيد الرياضي)** التي صدر العـدد الأول منها في ١كانون الثاني ١٩٨٥م وهي مجلة رياضية.
- كـان المشـرف العـام علـى صـدور أكثـر مـن (٤٠) اصـدار مـن الصحف والمجلات الأسبوعية والشهرية العامة والمنوعة في بغداد منذ نهايات التسعينات كجريدة (نبض الشـباب) الـتي كـان أول صدور لها في العام ١٩٩٦ وجريدة (الزوراء) التي كانت تصدر عن نقابة الصحفيين وجريدة (ألوان) ومجلـة (الموعـد) وهمـا معنيتـان بالنشاطات الفنية وجريدة (الـرأي)، وجريـدة (المصـور) وجريـدة (الاتحـاد) ومجلة (الرافدين) الأسـبوعية، ومجلـة (المـرأة) ومجلـة (صوت الطلبة)، وجريدة (الزمن) وهي ثقافية وغيرها.
- أسس وادار **(تلفزيون الشباب)** (من دار السلام) قناة تلفزيونية عراقيـة غـير رسميـة بـدأت ارسـالها في الأول مـن تمـوز عـام

١٩٩٣وانطلقت في أول بث لها على الهواء مباشرة في السابع عشر من تموز من نفس العام. توقفت عن البث فجر يوم الـ ٢٨ من آذار عام ٢٠٠٣.

- أسس وادار **(إذاعة الشباب الايف ام)** وكانت عبارة عن قناة إذاعية محلية تعتمد نفس نظام وسياسة تلفزيون الشباب وبدأت ببثها عام ١٩٩٣م.

٤٢. الدكتور ماهر الجعفري

- عضو هيئة تحرير مجلة **(العلوم التربوية)** العراقية.
- رئيس تحرير مجلة **(وزارة التربية)** العراقية والتي صدر لها العدد صفر فقط.

٤٣ الدكتور جابر خليل:

- رئيس تحرير مجلة **(سومر)** العلمية الحضارية النصف سنوية للمدة من ٢٠٠١ ولغاية ٢٠٠٣م.
- رئيس تحرير مجلة **(المسكوكات)** الصادرة عن الهيئة العامة للآثار للمدة من ٢٠٠١م ولغاية ٢٠٠٣م.

- عضو هيئة تحرير مجلة (**كلية الآداب**). جامعة بغداد.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة (**آداب الرافدين**) لكلية آداب الموصل.
- أول رئيس تحرير لمجلة (**آثار الرافدين**) الصادرة عن جامعة الموصل.

٤٥. منير عبد الكريم:

- عمل في دائرة الصحافة والإعلام لديوان رئاسة الجمهورية في التسعينات .
- عمل مرافقا صحفيا في مكتب رئاسة الجمهورية للمدة من ١٩٩٣ إلى ٢٠٠٣م.
- اعد وقدم برنامج اسمه لقاء مع مسئول وهو برنامج قدمه تلفزيون العراق في التسعينات.
- عمل نائب رئيس تحرير مجلة (**الفارس**) وهي مجلة عسكرية ثقافية عامة.

- عمل نائب رئيس مجلس إدارة مجلة **(النوارس)** وهي رياضية صدرت في بغداد.

٤٦. هاتف الثلج:

- اعد برامج للإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٨٨م منها برنامج على الطريق.
- عمل محرر ثم محرر أقدم في جريدة **(الجمهورية)** في نهاية الثمانينات .
- عمل محرر في جريدة **(الثورة)** في نهاية الثمانينات.
- رئيس تحرير جريدة **(الاتحاد)** الاسبوعية في عام ١٩٩٨م.
- عمل سكرتير صحفي في المكتب الصحفي لرئاسة الجمهورية في نهاية تسعينات.

٤٧. المقريء ضاري العاصي:

- عمل ديوان في وزارة الثقافة والإعلام. منذ الثمانينات.

٤٨. حازم فاتح التكريتي:

- كاتب عمود ثابت في جريدة (**العـراق**) الرسميـة في الثمانينـات والتسعينات من القرن العشرين الماضي وهو عميد في الجـيش ومـن مواليد كركوك.

٤٩ كلشان هادي:

- حاصلة على ماجستير في الصحافة والأعلام.
- عملـت في جريـدة (**الثـورة**) العراقيـة للفـترة مـن ١٩٩٦ لغايـة نيسان ٢٠٠٣ مندوبة أخبار وتحقيقات ومقالات اجتماعية.
- نشرت تحقيقات في مجلـة (**عشـتار**) الـتي كانـت تصـدر قبـل الاحتلال وجريـدة الجنـدر التابعـة للاتحـاد العـام لنسـاء العـراق وجريدة صوت الطلبة التي كانت تصدر عن الاتحاد العام لشباب العراق.
- كتبت في مجلة (**ألف باء**) الصادرة عن وزارة الأعـلام العراقيـة وجريـدة الجمهوريـة والعـراق والثـورة والقادسـية ومجلـة الأقـلام الصادرة عن الشؤون الثقافية .

- عملت مراسلة لصحيفة **(الحياة)** اللندنية للفترة محررة للأخبار والتحقيقات والتقارير الصحفية
- عملت مراسلة لجريدة **(العرب)** القطرية.
- عملت مراسلة لجريدة (الحرية) الصادرة في سورية.
- كانت عضو هيئة تحرير مجلة (**طروس**) الأدبيـة الـتي صـدرت عن اتحاد الادباء والكتاب فرع صلاح الدين.

٥٠. مروان قاسم الاسعد:

- عمل محرر صحفي في دائرة الصحافة والإعـلام لـديوان رئاسـة الجمهورية منذ عام ١٩٩٣م لعام ٢٠٠٣.

٥١. محمد ابراهيم العاصي:

- عمل مخرج في دائرة **(الاذاعة والتلفزيون)** العراقية منـذ بدايـة التسعينات .

٥٢. الدكتور سلام خطاب:

- حاصل على دكتوراة في الاعلام من جامعة بغداد.

- عمل مدير الإعلام الخارجي في وزارة الثقافة والإعلام من ١٩٩٩ ولغاية ٢٠٠٠م.
- عمل رئيس تحرير جريدة(تكريت) الاسبوعية الصادرة في بغداد لأول مرة في ٢٨ آب من عام ٢٠٠٠.

٥٣. **جـمـال عسكــر :**

- كاتب صحفي واديب.
- حاصل على الماجستير في الصحافة.
- كتب عمود صحفي اسبوعي لمدة عشر سنوات في جريدة **(العراق)** اليومية.
- كتب عمود صحفي في مجلة **(عشتار)** الثقافية الشهرية
- كتب لإذاعة بغداد فقرة ادبية اسمها شيء من الحب، اذيعت ضمن برنامج استوديو عشرة ولمدة ثلاث سنوات.
- كتب عمود في مجلة **(المصور العربي)** الشهرية.
- عمل مدير تحرير لجريدة **(تكريت)** الصادرة في بغداد منذ ٢٨ آب ٢٠٠٠م.

- أصبح نائب رئيس التحرير لجريدة (**تكريت**) الاسبوعية ببغداد ٢٠٠٢م.
- كتب عمود في جريدة تكريت كان اسمه شيء في قلبي.

٥٤. إبراهيم فاضل الناصري:

- عمل في مجالات الإعلام العسكري منذ العام ١٩٨٩م.
- كتب المقالات الصحفية في مجلات؛ ألف باء وحراس الوطن. وفي صحف؛ الراصد ثم العراق والاتحاد، فالقادسية والجمهورية والاعلام ونينوى واشنونا.
- حاصل على البكالوريوس في الإعلام من جامعة بغداد.
- عمل محررا لصفحة تاريخ وتراث في جريدة **(تكريت)** الاسبوعية الصادرة في بغداد في المدة من ٢٨ آب عام ٢٠٠٠ تاريخ الصدور ولغاية اذار من عام ٢٠٠٣م.
- عمل مدير تحرير في مجلة **(الحرس الأمين)** وهي مجلة عسكرية سياسية عامة صدرت في بغداد قبل الاحتلال.
- عمل سكرتير تحرير تنفيذي في مجلة **(الفارس)** وهي مجلة فصلية عسكرية سياسية عامة صدرت في بغداد.

- عمل محرر صحفي في مجلة **(رمز العرب)** وهي مجلة عسكرية ثقافية سياسية عامة صدرت في بغداد.

٥٥. جمال عكاب :

- خريج الإعلام، كلية الآداب جامعة بغداد عام ١٩٩٦م.
- عمل محرر في جريدة **(الانبار)** الأسبوعية الصادرة في بغداد في نهاية تسعينات
- عمل محرر في جريدة **(الإعلام)** الصادرة من قسم الإعلام جامعة بغداد في منتصف تسعينات القرن الماضي.

٥٦. **رياض جابر العزاوي**:

- عضو هيئة تحرير مجلة **(طروس)** الصادرة عن اتحاد الأدباء في صلاح الدين .
- محرر صفحة في جريدة **(تكريت)** الأسبوعية الصادرة ببغداد من ٢٨ آب عام ٢٠٠٠ ولغاية ٩نيسان عام ٢٠٠٣م.
- نشر بعض التحقيقات في صحف ومجلات عراقية.

- يعد ذاكرة تكريت الفوتوغرافية إذ اهتم بتوثيق المدينة ثقافة وحياة (**فوتوغرافيا وتلفزيونياً**) منذ بداية الثمانينيات فبات يمتلك أرشيفا اعلاميا عن تكريت.

٥٧. الدكتور احمد خطاب العمر:

- عضو هيئة تحرير مجلة (**آداب الرافدين**) الصادرة عن جامعة الموصل.
- عمل معدا لصفحة (المنبر الثقافي) في جريدة (**تكريت**) في المدة من ٢٨آب ٢٠٠٠ ولغاية أيار من عام ٢٠٠١م.

٥٨. علي صالح الجباره:

- عمل في المدة ١٩٨٥–١٩٨٨م في دائرة الإعلام الخارجي لوزارة الإعلام العراقية.
- عمل في (**وكالة الأنباء العراقية**) منذ ١٩٨٨م.
- عمل مدير لمكتب وكالة الأنباء العراقية في باريس.

٥٩. الدكتورة إسراء شاكر التكريتي:

- عملت محررة لصفحة المرأة في جريدة **(تكريت)** الاسبوعية الصادرة في بغداد قبل الاحتلال.
- عملت محررة صحفية في جريدة **(الاتحاد)** الأسبوعية الصادرة في بغداد عن اتحاد الصناعات العراقي.

٦٠. محمد طاهر الشريف:

- في عام ١٩٩٧م عمل بصفة مندوب في جريدة **(العراق)** الرسمية وهي جريدة عراقية يومية سياسية صدرت في بغداد منذ عام ١٩٧١م.
- في نفس العام ١٩٩٧م تدرج الى صفة محرر ثقافي في الصفحة الأخيرة ثم بعد عدة أشهر أصبح محرر سياسي في القسم السياسي لجريدة العراق الرسمية .
- تواصل في الأشهر الأخيرة التي سبقت الاحتلال مع جريدة (العرب اللندنية) في رفدهم بتحليلات خبرية.

٦١. **رعد هاشم الشاطي:**

- بكالوريوس صحافة، كلية الآداب جامعة بغداد — ١٩٨٧

- انجـز في الصـحافة أطروحـة ماجسـتير (صـحافة العـراق مـن ١٩٥٣الى ١٩٥٨م).
- كتـب تحقيقـات صـحفية ومقـالات ودراسـات في العديـد مـن الصحف والمجلات العراقية مثل الجمهوريـة والعـراق والقادسـية وألـف بـاء ومجلـة المـرأة، ومجلـة الطلبـة والشـباب، تكريـت الأسبوعية، وصوت التأميم الأسبوعية)
- عمل محررا دائم في جريدة تكريت الصادرة عام ٢٠٠٠م.
- عمل مدير تحرير في جريدة **(صوت التأميم)** الأسبوعية الصادرة ببغداد.
- عمل نائـب رئـيس تحريـر لجريـدة صـوت التـأميم الأسـبوعية الصادرة في بغداد.

٦٢. ليث دحام الدهيمة:

- عمل بصفة مونتير في قسم ألاخبار في دائـرة **(إذاعـة وتلفزيـون العراق)** منذ نهاية التسعينات من القرن الماضي حتى نهاية عـام ٢٠٠٢م.

٦٣. محمود سامي الغني:

- عمل مونتير في قسم ألاخبار في دائرة **(الإذاعة والتلفزيون العراقية)** وفي قناة **(تلفزيون الشباب**–بغداد).

٦٤. وقاص سعدي مهدي :

- خريج كلية الآداب الاعلام جامعة بغداد ٢٠٠٠–٢٠٠١م.
- عمل في عام ٢٠٠١م مدير تحرير مجلة **(الاقتصادي)** الصادرة في بغداد.
- عمل منذ ٢٠٠١م ولغاية ٢٠٠٣ م مدير تحرير لجريدة **(الزوراء)** في بغداد.
- عمل في عام ٢٠٠٣ رئيس تحرير بالوكالة لمجلة **(الرافدين)** الصادرة في بغداد.

٦٥. مها ماهر التكريتي:

- عملت في الأعوام ٢٠٠٢ و٢٠٠٣ م مندوبة صحفية في جريدة **(تكريت)** الاسبوعية الصادرة في بغداد.

٦٦. حسن احمد المعجون:

- عمل في **(وكالة الأنباء العراقية)** بصفة مصور صحفي في نهاية التسعينات من القرن الماضي.
- عمل في دائرة الصحافة والإعلام، احدى دوائر الديوان، بصفة مصور وصحفي.

٦٧. حسين الحمه خان:

- عمل مصور صحفي وتلفزيوني فمدير مصورين في دائرة الصحافة والإعلام، احدى دوائر الديوان للمدة منذ بداية ثمانينات القرن الماضي الى يوم الاحتلال.

٦٨. رعد ياسين البدي:

- عمل مصور صحفي وتلفزيوني في دائرة الصحافة والإعلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٦٩. لازم حازم العلي:

- عمل مصور صحفي وتلفزيوني في دائرة الصحافة والإعلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٠. غالب عبد الله البيلوز:

- عمل في إذاعة **(صوت الجماهير)** من ١٩٧٢الى ١٩٧٩م
- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧١. منذر نعمان السنو:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٢. رعد مهدي الغثيث:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٣. ذياب مهدي الغثيث:

- عمـل بصـفة فـني في إذاعـة **(صـوت الجمـاهير)** منـذ عـام ١٩٧٢ولغاية عام ١٩٧٩م.
- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في عقدي الثمانينات والتسعينات.

٧٤. راغب الجار الله:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٥. ميزر رشيد نايف:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٦. **جاد الله عبد الله الحمزة**:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٧. إبراهيم حسن الحمادة:

- عمل موظفا في **(دائرة الإذاعة والتلفزيون العراقي)** منذ نهايـة السبعينات للقرن العشرين الى بداية الثمانينات.
- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٨. قيس صبحي الشلهم:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٧٩. **خالد فيصل بكر:**

- عمل مصور صحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٨٠. **ناصر صبحي :**

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٨١. **عبد الرحمن إسماعيل:**

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات

٨٢. **عبد الله الصغير :**

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٨٣. **علي خضير الحياني:**

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٨٤. ابراهيم المحل:

- عمل مصـور صـحفي وتلفزيـوني في دائـرة الصـحافة والإعـلام، احدى دوائر الديوان في الثمانينات والتسعينات.

٨٥. علاء عبد الكريم العلي:

- عمل سكرتير تحرير لمجلة **(الفـارس)** الصـادرة في بغـداد قبـل الاحتلال .
- عمل مدير تحرير لمجلة **(رمز العرب)** الصادرة في بغـداد قبـل الاحتلال

٨٦. رشدي العطية :

- عضو هيئة تحرير مجلة **(طروس)** التي جاء في ترويستها أنهـا مجلة أدبية فصلية تعنى بـالأدب، صـدرت في تكريـت في المـدة ٢٠٠١–٢٠٠٢م عـن فـرع صـلاح الـدين للاتحـاد العـام للأدبـاء والكتاب.

٨٧. الدكتور فرج ياسين

- عضو هيئة تحرير مجلة **(طروس)** وهي مجلة أدبية فصلية تعنى بالأدب، صدرت في تكريت في المدة ٢٠٠١-٢٠٠٢م عن فرع صلاح الدين اتحاد الأدباء .
- كتب ونشر في مجلة (الجندي) منذ بداية السبعينات.

٨٨. **الدكتور أسامه محمد صادق:**

- رئيس تحرير مجلة **(الفتح المبين)** التي صدرت في بغداد قبل الاحتلال وهي عسكرية ثقافية عامة.
- عضو هيئة تحرير مجلة **(رمز العرب)** صدرت في بغداد قبل الاحتلال.

٨٩. **الدكتور علاء سلوم:**

- رئيس هيئة تحرير **(المجلة العراقية للعلوم التربوية والنفسية وعلم الاجتماع)** وهي مجلة فصلية متخصصة محكمة صدرت في بغداد في عام ٢٠٠١م.

٩٠. محيي التكريتي:

- عمل مصور تلفزيوني في دائـرة الصحافة والإعـلام. للـديوان في الثمانينات والتسعينات للقرن الماضي.

٩١. أديب ندا الجبوري:

- عمل في منتصف التسعينات مراسل رياضي في جريدة **(العراق)** اليومية
- عمل مراسل رياضي في جريدة **(البعـث الرياضـي)** الصـادرة في بغداد .
- عمل مراسل رياضي في **(تلفزيون الشباب)** في بغداد.
- عمل مراسل رياضي في **(تلفزيـون العـراق)** القنـاة العامـة منـذ نهاية التسعينات.
- ساهم في إعداد برنامج عالم الرياضـة الـذي كانـت تبثـه إذاعـة بغداد .
- عمـل محـرر صـفحة رياضـة وملاعـب في جريـدة **(تكريـت)** الصادرة في بغداد

- عمل منسق إعلامي في ممثلية اللجنة الاولمبية بتكريت

٩٢. بهاء سلوم:

- مؤسس الفضائية التربوية العراقية وأول مدير لها.
- عمل رئيس قسم في دائرة التلفزيون التربوي العراقي من تلفزيون العراق خلال العقد الأخير من القرن الماضي.

٩٣. الدكتور قحطان سليمان:

- عمل رئيس تحرير مجلة **(كلية الآداب)** لجامعة البصرة منذ العام ١٩٩٠م.

٩٤. الدكتور باسم محمد صالح:

- مستشار تحرير بمجلة **(أم المعارك)** وهي مجلة دورية محكمة صدرت في بغداد عن مركز أم المعارك للبحوث.

٩٥. جمال نوري :

- عمل مسئول ومحرر للصفحة الثقافية في جريدة **(تكريت)** الصادرة في المدة ٢٠٠٠–٢٠٠٣م.

- عمل عضو هيئة تحرير مجلة **(طـروس)** الثقافيـة الصـادرة عـن اتحاد الادباء فرع صلاح الدين ٢٠٠١م.

٩٦. ياسر صبيح:

- عمل مشرف فني في دائـرة (الإذاعـة والتلفزيـون العراقيـة) منـذ عام ١٩٩٣ والى نهاية التسعينات.

٩٧. محمد عبد الحميد:

- عمل مشرف فني في دائـرة (الإذاعـة والتلفزيـون العراقيـة) منـذ عام ١٩٩٣م والى نهاية التسعينات من القرن الماضي

٩٨. عاصم غانم البياض

- عضو هيئة تحرير مجلة **(طـروس)** وهـي مجلـة أدبيـة فصـلية تعنى بالأدب صدرت في تكريت في ٢٠٠١-٢٠٠٢م

٩٩. د. ايمن الناصري:

- عمل رئيس تحرير جريدة الزمن الأسبوعية الصـادرة ببغـداد في عام ٢٠٠١م.

١٠٠. حامد عبد المناف:

- عمل في عام ٢٠٠٢م بصفة فني إرسال في محطة (الراية) – راديو وتلفزيون–تابعة للهيئة الفنية لوزارة الاعلام
- عمل في نهاية ٢٠٠٢ م وبداية ٢٠٠٣م مخرج منفذ بث إذاعي في راديو الراية التابع لوزارة الاعلام.

١٠١. حاتم أكرم التكريتي

- عمل في ١٩٩٤ بتلفزيون **(نينوى)** مًحررا للأدب الشعبي.
- عمل منذ ١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٣م محرر لصفحة الأدب الشعبي بصحيفة **(صوت التأميم)** التي صدرت بكركوك.
- عمل رئيس تحرير صحيفة **(مضيف الشعر)** الشهرية التي صدرت في كركوك من عام ١٩٩٧ الى عام ٢٠٠٣

١٠٢. زياد إبراهيم العاصي:

- عمل منذ ١٩٩٤لغاية ٢٠٠٣م مصور صحفي وتلفزيوني في الدائرة الصحفية والإعلامية لرئاسة الجمهورية.

١٠٣. عبد الرزاق الجعفري:

- عمل موظف إعلامي في شعبة إعلام دار الثقافة الجماهيرية في تكريت في السبعينات من القرن الماضي.

١٠٤. عبد حميد :

- رئيس تحرير مجلة **(المبارز العربي)** وهي مجلة رياضية اجتماعية اصدرها الاتحاد العربي للمبارزة، وصدرت لأول مرة عام ١٩٨٦.

١٠٥. أرشد ياسين :

- رئيس تحرير جريدة **(الزوراء الرياضي)** وهي جريدة رياضية اسبوعية اصدرها نادي الزوراء الرياضي، صدر العدد صفر منها يوم ٣١ اب ١٩٨٩م.

١٠٦. ياسر عبد القادر عزالدين:

- كتب المقالات في العراق ونبض الشباب وصدى الجامعة والزمن والقادسية.
- عمل محرر رياضي في جريدة البعث الرياضي في السنوات ١٩٨٧–١٩٩٠م.

- عمل محرر رياضي في جريدة الرشيد الرياضي في السنوات ١٩٨٨-١٩٩٠م
- عمل محرر رياضي في جريدة العراق في ١٩٨٩-١٩٩٠م
- عمل محرر اسلاميات ورياضة في جريدة تكريت في المدة ٢٠٠٠م-٢٠٠٢م.

١٠٧. مهند يحيى التكريتي:

- عمل سكرتير تحرير في مجلة **(الكلمة)** وهي مجلة طلابية فصلية ثقافية مستقلة صدرت في جامعة تكريت في المدة ١٩٩٧-١٩٩٨م.

١٠٨. زياد خلف العجيلي :

- عمل بصفة مندوب ثم مراسل صحفي في جريدة تكريت الأسبوعية الصادرة ببغداد قبل الاحتلال الأمريكي.

١٠٩. مثنى نعمان الغني:

- عمل مدير دار الثقافة والإعلام الجماهيرية في محافظة صلاح الدين في نهاية السبعينات للقرن الماضي.

- عمل مدير إعلام ديوان محافظة صلاح الدين في الثمانينات من القرن الماضي.

١١٠. بثينة عبد الكريم الناصري[٢٩]:

- تواصلت في مبتدأ عمرها الادبي بصحيفة (الانباء الجديدة) الصادرة في بغداد ونشرت فيها اعمال ادبية.
- تواصلت مع جريدة (طريق الشعب) التي كان فيها عمها عبد السلام يشغل عضو هيئة تحرير ونشرت فيها .
- نشرت الدراسات الفلكلورية والأدبية الشعبية في مجلة التراث الشعبي في أوائل السبعينات.
- عملت مراسلة صحفية لمجلة (ألف باء) العراقية من القاهرة في الثمانينات وحررت فيها تحقيقات فنية وادبية.

---

[٢٩] . اديبة تكريتية الاصل ولدت في بغداد وابوها ولد في البصرة اذ ان جدها الأول عبد العزيز قد سكن البصرة بحكم عمله كواعظ ديني ومدرس لمادة الدين في مدرسة يادكار حريت العثمانية.

- حررت في التسعينات التقارير الصحفية عن أحوال العراق وتعاطت الترجمة للموضوعات الثقافية في الصحف المصرية ومنها جريدة الاخبار وجريدة الاهرام والشعب ومجلة الاهرام العربي والثقافة الجديدة والأهالي والاسبوع ومجلة روز اليوسف الشهرية.
- أصدرت في التسعينات صحيفة أسمتها (دفتر أحوال العراق) وهي صحيفة ثقافية خاصة ذات حجم صغير تتضمن ترجمات لمقالات أمريكية واجنبية ضد الحصار القائم على العراق وكانت بعدد محدود وتوزع مجانا.
- عملت لفترة قصيرة مترجمة في مجلة (وجهات نظر) المصرية الشهرية التي تصدر عن دار الشروق.

١١١. خليل التكريتي [٣٠]:

- مصور فوتوغرافي ارتبط بالصحافة الرسمية في الثمانينات وتخصص بالاعلام الحربي فيها.

---

[٣٠] . تكريتي الأصل من مواليد وسكنى ديالى

١١٣. **المهندس جميل ابراهيم النايلة:**

- عضو مجلس ادارة مجلة صوت الطلبة وكاتب عمود الصفحة الأخيرة فيها في المدة ١٩٦٩– ١٩٧٣
- عضو هيئة تحرير مجلة المهندسون وهي مجلة مهنية هندسية تصدر عن نقابة المهندسين العراقية وكاتب اعمدة فيها ١٩٧٢–١٩٧٨
- سكرتير تحرير مجلة المهندسون العراقية ١٩٧٨–١٩٨٤
- رئيس تحرير مجلة النقل البري العربي التي يصدرها الاتحاد العربي للنقل البري في عمان من ١٩٨٦– ١٩٩٠
- رئيس تحرير مجلة الصناعة البحرية العربية وهي تصدر عن اتحاد الناقلين البحريين العرب في١٩٩٠– ٢٠٠٥
- رئيس تحرير مجلة المهندس العربي وهي مجلة عربية تصدر عن اتحاد المهندسين العرب احد المنظمات العربية المهنية في المدة ١٩٩٩– ٢٠٠١
- مؤسس ورئيس هيئة التحرير لمجلة الشطرنج الطلابية الصادرة ببغداد في الاعوام ١٩٧٩– ١٩٧٢.

١١٤. حاتم عبد رشيد:

- عمل رئيس تحرير لجريدة (الاتحاد) وهي جريدة قطاعية صدرت لاول مرة في بغداد سنة ١٩٨٥ وكان صدورها عن :"اتحاد الصناعات العراقي.

١١٥.**نجي جبار الجنابي :**

* اصدر مع ابراهيم فاضل الناصري نشرة صحفية مدرسية منوعة بحجم مجلة في عام ١٩٨٣ جاء اسمها (مرآة كانون)

١١٦. مولود ياسين التكريتي

* بحسب ماجاء في جريدة الزمان الصادرة في بغداد عام ١٩٥٩ عدد يوم ١٠ أيار فان المعلم مولود ياسين قد كان حينها مراسلا لهذه الجريدة عن بلدة تكريت.

١١٧. الدكتور حسام محيي الدين الالوسي

عمل مستشارا في عدد من المجلات العلمية اوالادبية لمحكمة في العراق كان منها مجلة الاديب المعاصر ومجلة الحكمة

نماذج إعلامية وصحفية من تكريت

لقد شهدت مدينة تكريت بزوغ بعض البدائع المحلية في مجالات الصحافة والاعلام ضمن ما يسمى بظاهرة الصحافة والإعلام المناطقية التي عرفتها محافظات العراق بعد نمو وتطور الصحافة والإعلام بشكل عام في البلد وبعد بروز الحاجة إلى ذلك لكن ضمن حدود المحافظات واليكم عرض لتلك البدائع التي عرفتها ميادين الثقافة المحلية في تكريت مركز محافظة صلاح الدين وهي تعد شاهدا على تحقق التجربة الصحفية والإعلامية المحلية :

نشرة الفضيحة

نشرة بشكل جريدة ذات صفحتين بقطع (٩٠في ٨٠) اعتمدت اسلوب التناظر في الإخراج جاءت في ترويستها أنها فكاهية هزلية واجتماعية منوعة في بدايتها ولاعلاقة لها بالسياسة لكن بعد أكثر من سبعة أعداد منها أضحت سياسية ساخرة. أصدرها في عام١٩٥٤م الفنان فاضل السيد يوسف وشقيقه الشاعر عايد يوسف وكانت تنفذ يدويا كون السيد فاضل خطاط ورسام إذ كانت الصور فيها عبارة عن رسوم وتخطيطات شخصية وكاريكاتورية كبديل

عن الصور الفوتوغرافية ولقد صدرت بنسخ قليلة وبشكل دوري غير منتظم التوقيت وكانت في بداية صدورها في تكريت ثم انتقلت إلى بغداد في نهاية الخمسينات.

مجلة الوعي

مجلة أدبية ثقافية شهرية دورية صدرت عن دار الثقافة الجماهيرية بتكريت في ١٩٧٨-١٩٧٩م وطبعت بالرونيو بثلاثين صفحة بقطع a4 وحواها غلاف كارتوني ملون وضمت رسوم وتخطيطات ومقالات واشعار وأدبيات وكانت قد صدرت عن دار الثقافة الجماهيرية في صلاح الدين وكان مدير تحريرها صبري الصنعة.

مجلة الكلمة

في شهر تشرين الثاني من عام ١٩٩٧م صدرت في حرم جامعة تكريت مجلة طلابية خاصة تختص بنتاجات الطلبة ونشاطاتهم، وتحمل اسم مجلة (**الكلمة**) وقد جاء في ترويستها انها؛ مجلة فصلية ثقافية علمية مستقلة تصدر من جامعة تكريت. كان عدد

صفحاتها ٤٠صفحة اسود وابيض عدا الغلاف وصفحات الوسط ملونة. ولقد توزعت على عدة أبواب منها علوم ومرافيء الادب وينبوع (خاص بالمرأة) وتسلية ونشاطات الطلبة واخبار نشاطات اقسام وكليات الجامعة. صدر منها أربعة اعداد ثم اجتجبت. طبعت في مطابع كركوك الاهلية. كانت توزع بثمن وكان سكرتير التحرير لها الاديب مهند يحيى التكريتي.

جريدة تكريت الاسبوعية

في يوم الاثنين من شهر آب من عام ٢٠٠٠ميلادي الموافق ليوم ٣٠ جمادى الاولى من عام ١٤٢١هجري.

صدرت في العاصمة بغداد جريدة إخبارية ثقافية منوعة عامة تحمل اسم (تكريت) وجاء في ترويستها أنها ؛ جريدة اسبوعية عامة. وكانت هذه الجريدة واحدة من باقة جرائد قد صدرت في المرحلة المذكورة كما وإنها أول جريدة تحمل اسم مدينة تكريت وتنطق باسم أحوالها المحلية وتعبر عن محيطها الإداري والاجتماعي وفضائها السياسي بشكل مباشر. ولقد حصلت على رقم إيداع بدار الكتب والوثائق ببغداد ٧٥٤ ل سنة٢٠٠٢م.

وبعـد إن صـدرت بـ (١٢٨) عـدد زاخـر بالأخبـار والمنوعـات والدراسات والأفكار احتجبت في نهاية آذار من عام ٢٠٠٣ميلادي الموافق نهاية المحرم ال محرم١٤٢٤هجري.

ولقد طبعت بأربعة ألوان، بقطع (٥٨ في ٤٠سم) وبنوع ورق(١١٠) أرت ابيض مصقول للطبقـة الخارجيـة وتضـمنت أربعـة صـفحات وبنوع ورق جريدة عادي للطبقة الداخلية وتضمنت أربعة صفحات أي أنها طبعت بثمانية صفحات ملونة وكان رئـيس تحريرهـا هـو الدكتور سلام خطاب الناصري امـا مـدير تحريرهـا فكـان الأسـتاذ جمال عسكر التكـريتي. وتوزعـت صـفحاتها إلى ثمانيـة صـفحات هي:

الاولى: وتضمنت أهـم الأخبـار السياسـية الوطنيـة العامـة. وأطلـق عليها اسم الصفحة .

الثانية: وتضمنت كتابات تاريخية وأثريـة وحملـت اسـم (ذاكـرة وتاريخ) وكنت أنا (إبـراهيم فاضـل الناصـري) محررهـا طيلة أعداد صدورها.

الثالثة : تضمنت أخبار وتقارير واستطلاعات محلية وحملت اسم (بين الناس) وكانت المحررة لها هي الدكتورة اسراء شاكر التكريتي.

الرابعة : تضمنت أخبار الرياضة والملاعب وحملت اسم ملاعب تكريت وكان اديب ندا الجبوري من بين من حررها.

الخامسة : وتضمنت مواضيع تهم المرأة ومواضيع علمية وطبية وترفيهية وحملت اسم نوافذ ملونة

السادسة : وحملت اسم المنبر الثقافي وكان الذي يحررها هو الاديب جمال نوري .

السابعة : تضمنت كتابات دينية فضلا على ركن للفلكلور الشعبي وحملت اسم مناهل الشريعة كان من مندوبيها المحامي ياسر عبد القادر

كان محرر صفحة الفلكلور في الجريدة هو الأستاذ فنان الكرافيك رياض الجابر.

الثامنة : تضمنت أخبار فنية عامة وحملت اسم محطات.

مجلة طروس

في شهر تشرين الأول من عـام ٢٠٠١م الموافـق لشـهر شـعبان عـام ١٤٢٢هجري صدرت في مدينة تكريت مركز محافظة صلاح الـدين مجلة أدبية تحمل اسم (طروس) ولقد استمرت لأربعة أعـداد فقـط ثم احتجبت وقد جاء في ترويستها أنها; مجلة فصلية تصـدر عـن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق فرع صلاح الدين) وكانت ذات غلاف كارتوني ذو أربعـة ألـوان وبقطـع(٢١*٢٩,٥) وبعـدد صفحات من ٥٠ إلى ٧٥صفحة للعدد الواحد وبـورق ابـيض عـادي ولقد توزعت صـفحاتها علـى افتتاحيـة ومـن ثـم نصـوص أدبيـة منوعة (شعرية وقصصية ونقدية) تجيء على التـوالي وهـي لأدبـاء مـن المشـهد الشـعري لمحافظـة صـلاح الـدين وهـي تـأتي بشـكل مشاركات مختارة وهناك أيضا بعض الفقرات الخبرية التي تخص نشاطات فرع الاتحاد في صلاح الدين كمثل فقرة إصـدارات وفقـرة نشاطات وفقرة أقلام واعدة وفقرة سيرة أديب .

نشرة صلاح الدين

في العدد الخامس والعشرين من الفهرس الوطني للمطبوعات العراقية وهو نشرة ببلوغرافية تصدرها المكتبة الوطنية ببغداد بشكل دوري يرد في باب الدوريات العراقية ذكر لنشرة صحفية اسمها (صلاح الدين) وجاء عنها أنها نشرة دورية شهرية تصدر عن اتحاد نقابات العمال فرع صلاح الدين في عام ١٩٧٨م. وللتعرف عليها بين لنا احد العاملين في الإعلام الجماهيري في تكريت في تلك المرحلة إن بداية صدور هذه النشرة كان في عام ١٩٧٨م ثم استمرت لغاية نهاية عام ١٩٨٠م وكانت تصدر بعدد صفحات تتراوح مابين ١٠ الى١٢صفحة وبقطع a4 وتضمنت الأخبار والنشاطات والفعاليات الشهرية لفرع الاتحاد في محافظة صلاح الدين آنذاك فضلا على بعض الاسهامات الأدبية والفكرية والاجتماعية.

تلفزيون تكريت الرسمي

في بداية تسعينات القرن الماضي، نفذ قسم إعـلام ديـوان محافظـة صلاح الدين وبالتعاون مع تلفزيـون بغـداد تجربـة بـث تلفزيـوني محلي صباحي، قد غطى حدود مدينة تكريت وضواحيها. كانـت تقدم خلاله فقرات منوعة وبرامج تنموية وثقافية محلية فضلا على نشرة إخبارية محلية تتضمن نشاطات حكومة المحافظة ودوائرهـا وعلى مدى سـاعتين يوميـا. وكـان البـث لـه يعتمـد علـى محطـة مرسلات التقوية للبث التلفزيوني المركزي الموجودة في منطقـة البـو عجيل والتي هي شبه محطة تلفزيونيـة إذ إن الآليـة لهـذا البـث كانت تتم بإنتاج شريط فديوي مداه ساعتين يصور من قبـل إعـلام محافظة صلاح الدين ويمنتج في دائرة التلفزيون ببغداد ثم يعاد إلى دائرة الإعلام في تكريت ليتم بثه بواسطة محطة المرسلات في البـو عجيل وبمدى يغطي تكريت وأطرافها وكان من بين كـادر العمـل فيه دلي العجيلي.

إذاعة الثانوية

إذاعة داخلية محدودة المدى مصنعة من صمامات كهربائية ومولفات ومكثفات ومذبذبات تم تصنيعها من قبل طالب ثانوي مبدع له ولع واهتمام بالكهربائيات، اسمه (محمد عبد الرحمن حيال) في عام ١٩٧٠-١٩٧١. وكان مكانها في ثانوية تكريت الرسمية واما نظامها فعبارة عن بث داخلي لمكثف صوت ومكرفون مربوطان بأسلاك. وهي تعد نواة للإذاعة المدرسية التي نشهدها اليوم في المدارس.

نشرة مرآة كانون

في بداية الموسم الدراسي للعام ١٩٨٣م قام الطالب ابراهيم فاضل الناصري والطالب ناجي جبار حمد الجنابي، من طلاب الصف الرابع الاعدادي باصدار نشرة ثقافية منوعة بشكل مجلة ورقية من ستة ورقات اي ١٢ صفحة ومن القطع a4 ، تمت كتابتها بخط جميل ثم نسخ اعدادها باستخدام جهاز الرونيو . ولقد جاء اسمها في ترويستها بغلافها الاول (مرآة كانون) كونها قد صدرت

في شهر كانون الثاني ١٩٨٣م. وكان عددها المـذكور هـو الوحيـد لها

الاقلام الثقافية التكريتية

هنالك فئة قلمية مثقفة هي ليست من صنف الصحفيين ولا من صنف الإعلاميين لكنها كانت لها علاقة قلمية مع وسائل هذا الصنف وأدواته المقروءة أو السمعية أو المرئية إذ كانت هذه الوسائل أهم قنوات تمرير رسائل هذه الفئة القلمية إلى المتلقي سواء كان قارئ أو مستمع ولأجل الوفاء لهذه الفئة المثقفة كونها قد غذت الوسائل الصحفية والإعلامية بالمادة الثقافية والفكرية التي تعتمدها كما وكونها قد ارتبطت بوشيجة ثقافية مع الاعلام الذين نحكي تاريخهم سنستعرض أسماء بعضا من هذه الفئة وعلى سبيل المثل لا الحصر فنقول ان منهم:

شعبان رجب الشهاب ، طه البكر ، الشاعر إسماعيل حقي ، مفيد عبد القادر الحمد ، سري خضير ، عطا طه ، شريف مخلف : ، حسن علي الحاج حسن ، فؤاد عبد الوهاب الالوسي ، عايد اليوسف ، ناجي المجيد ، احمد محمد العجمي، طارق سلمان ، ثابت التكريتي ، نزار عبد الغفار ، عباس وهيب ، ، قحطان حمدي ، عارف الوسواسي ، علاء الدين الريس ، الدكتور سامي

كامل عبد الباقي ، الدكتور فائق أمين مخلص ، الدكتور هاشم صالح ،السيد جمال الدين الالوسي ، قاسم خورشيد، ضياء خورشيد، كنعان خورشيد ،الدكتور محمود ياسين احمد ، الدكتور نافع توفيق العبود ، الدكتور بهجت كامل ، الدكتور عبد المجيد كامل ، الدكتور محيي هلال السرحان ، الدكتور ماهر الجعفري ، الدكتور حسام محيي الدين الالوسي ، الدكتور وليد ياسين ، الدكتور جابر خليل إبراهيم ، الدكتور عيسى سلمان ، الدكتور نعمان دهش ، عبدالقادر حسن المالو ، محمد جليل الحبوش ، خيرو عمر البكر ، صالح عمر الشريف ، الدكتور فائز طه العمر ، ماهر جليل ، الدكتور ماهر مهدي هلال ، الدكتور عبدالكريم الشبو ،محمود النايلة، عوني سليم، رمضان حساني، عبدالرزاق محمد سعيد، مولود الشبو، ناشد سمير طه ، الدكتور فرج ياسين، عبد الفتاح الياسين ،الدكتور حامد يوسف ، خير الله طلفاح ، باسم عبد الحميد حمودي ، باسم صالح ، عبد الرحمن عبد الجبار ، عيسى نجرس ، خالد ياسين الرشيد ، علي إسماعيل الغوار ، عبد القادر عبد اللطيف الناصري ، منذر كلاك ، حسين أرحيم السميط

، عواد حميد العلي، الدكتور ناطق مطلوب، رحيم التكريتي، عياش يوسف ، طاهر جليل الحبوش ، الدكتور مهند ماهر الحاج جاسم، الدكتور باسم صالح الجيشي، الدكتور محمد حمدي الجعفري، الدكتور ناجي عباس، محمود حسين سوادي ، الدكتور مثنى عارف عبد الجبار ، منذر نعمان الكماش، ابتسام فريد ، ماهر توفيق العيطو ، الدكتور احمد خطاب، فرج شاكر العمر ، مهند يحيى ، جاسم محمد الدوري، إبراهيم آل كنو ، جمال بكر الحسن، سفيان عباس الحاج عثمان، إسماعيل عايد المجيد، الدكتور كامل الويس، حسن المعجون، علاء عبد الكريم النشوع ، حسين محمد الحداد، احمد خطاب العمر وأديب الجبوري . عاصم غانم البياض جمال الدين الالوسي.

أما عن الوسائل المطبوعة التي نشرت للذوات المذكورين آنفا فنذكر منها على سبيل المثال: جريدة السجل ، جريدة الوادي، جريدة الراي العام ، جريدة العصور ، جريدة الفكاهة، جريدة الحرية ، جريدة صوت العرب ، جريدة الملعب الرياضي ، جريدة العرب ، جريدة الصاعقة، جريدة الحساب، جريدة الفجر الجديد، جريدة

الأيام ، مجلة التربية الإسلامية ،محلة صوت الإسلام، جريدة الأخبار البغدادية، جريدة فتى العراق الموصلية، مجلة الورود اللبنانية، مجلة العاملون في النفط، مجلة المكتبة،مجلة الأقلام،مجلة المورد،مجمع المجمع العلمي.مجلة لغة النهرين،لة الرسالة الإسلامية، مجلة الكمارك البغدادية، مجلة الشباب البغدادية، مجلة العدل، مجلة المعلم الحديد ، جريدة النضال البغدادية،نشرة المصلحة، ، جريدة الشعب، جريدة حبزبوز، جريدة البلاد، جريدة البلد، جريدة قرندل، مجلة وعي العمال، مجلة الجندي، جريدة الجمهورية، جريدة العراق، جريدة، الثورة، جريدة القادسية، مجلة ألف باء، مجلة آفاق عربية، مجلة إحياء التراث العربي، مجلة المرأة ، مجلة حراس الوطن، مجلة سومر، مجلة صوت الطلبة، مجلة كلية الآداب، مجلة الأجيال، مجلة التراث الشعبي. مجلة بين النهرين، مجلة المؤرخ العربي، مجلة كل العرب، مجلة المزمار، مجلتي. مجلة بين النهرين.

وأما عن الوسائل المسموعة التي بثت مقاطع نثرية أو شعرية لبعض ممن ذكرنا من الذوات الأدباء والكتاب التكارتة أو التي تعاملت مع

الصحفيين والإعلاميين التكارتة فيمكن ان نذكر: إذاعة الشرق الأدنى، دار الإذاعة العراقية، إذاعة الباكستان الناطقة بالعربية، إذاعة البي بي سي البريطانية، إذاعة مونتي كارلون، إذاعة صوت الجماهير من بغداد، إذاعة بغداد، إذاعة صوت القاهرة. إذاعة صوت الشباب، وبخصوص الوسائل المرئية التي تعاملت مع الإعلاميين والصحفيين التكارتة سواء بصيغة الارتباط المهني أو بصيغة الاستضافة فيمكن ذكر: تلفزيون بغداد، تلفزيون الشباب، تلفزيون كركوك، تلفزيون الموصل. اما الوسائل السمعية الخارجية التي تعاملت مع الاعلاميين التكارتة فنذكر منها اذاعة دلهي في الهند واذاعة بي بي سي في بريطانيا واذاعة جاكارتا من اندونيسيا واذاعة هولندا الناطقة بالعربية واذاعة كراجي من باكستان واذاعة صوت امريكا واذاعة محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية ولعل من بين الاعلاميين التكارتة الذين تعاملوا مع هذه الوسائل نذكر اسم الاستاذ حكمت غناوي الذي كانت له مراسلات متبادلة مع جميعها كما وكانت له علاقة حميمة مع أبرز المذيعبين فيها واقصد في القسم العربي.

كتاب الأدبيات من التكارتة

لقد تضمنت وسائل الصحافة والإعلام ألوانا أدبية معينة كجزء من رسالة التنوير التي تضطلع بها ثقافيا بين الناس فكان من تلك الألوان; القصة، القصيدة والدراسة ولقد سجل للأدباء التكريتيين حضورا فاعلا في ذلك

١.**القصة**: حظيت القصة بقدر كبير من اهتمام الصحافة إذ ندر أن تجد جريدة أو مجلة وهي تخلوا من قصة قصيرة ولقد حفلت صحف القرن العشرين بقصص لأدباء تكريتيين ابتداء منذ العشرينات من القرن الماضي صعودا. ويمكن ان نذكر من بينهم: شعبان الفريدة، ناجي عباس، صالح عمر الشريف، باسم عبد الحميد حمودي، فرج ياسين. توفيق العمر.عالية ممدوح. بثينة عبدالكريم.....

٢.**القصيدة:** عنت الصحف والمجلات كثيرا بنشر القصائد الشعرية وأفردت لها زوايا او صفحات خاصة ولقد بكر الشاعر التكريتي في نشر قصائده ومساجلاته الشعرية في هذه الوسائل ومنذ عشرينات القرن الماضي. وان من بين هؤلاء الشعراء

التكريتيين نذكر: إسماعيل حقي، عيسى نجرس، عبد الكريم الالوسي، عبد علي الالوسي، على الغوار، ماهر العلي المصطاف، صالح عبد القادر. اسماعيل الغوار ، ابراهيم خطاب ، محمد جليل، ناجي عباس، ماهر جليل، خالد الماهر، فاروق سلوم. طلال الغوار. خالد ياسين، محمد العجمي، عبد الكريم الدبان، احمد خطاب العمر، عايد يوسف واحمد الملا ياسين.ناجي القشطيني......

٣.الدراسة: أفردت الصحف والمجلات مساحات لنشر الدراسات والتي هي شكل كتابي فكري يعتمد الصيغة المحكمة في الكتابة ويعالج قضايا وامور ثقافية وفكرية واجتماعية ومعرفية وحياتية واسعة وبصيغ معمقة وموسعة ولقد كان للمفكرين والعلماء من التكريتيين دور ومساهمة في هذا المجال. وان من بينهم يمكن نذكر: احمد المطلوب، نعمان الدهش، هاشم صالح، نافع توفيق، منير بكر، يونس حمادي، أكرم عثمان. هيلان حمادي. أنور عبد الحميد. د. سلام خطاب، عيسى سلمان حميد .جابر خليل.

نــاجي عبــاس. ســليم طــه.عطا طــه .احمــد خطــاب وحســام الالوسي....

اعلام ما بعد الاحتلال

حقيقة ان الحديث عن دور وأثر من لمع نجمهم من التكارتة في فضاءات الصحافة وعوالم الاعلام خلال هذه الفترة (فترة ما بعد الاجتياح الامريكي للعراق ولحد اليوم) يحتاج الى كتاب منفرد. فقد حفلت هذه الفترة قدر هائل ومختلف من الاخبار والاثار والتجارب لأسماء اعلام محليين بعضهم كانوا بحق مصلحين .

اذ امتشق بعضهم القلم وتنكب بعضهم الاخر الكاميرا، شباب مجددين وشيب مخضرمين، اتحدوا وتحدوا الظروف وخلقوا مكانهم ومكانتهم رغم انف اللآمألوف فخدموا واقع بلدتهم الخالدة وحاولوا الاسهام بنهوضها من كبوتها رغم قهر الأحوال ومضاعفات ماحل من حتوف كما وحاولوا اثبات ذاتهم وإطلاق احلامهم. فأسسوا صحفا ومجلات ودوريات كما أطلقوا في افاق الوطن فضائية دولية فإذاعة محلية. فكان لبلدتهم المكلومة صدى تمام في عالم الصحافة والاعلام. الحديث عن افاق الصحافة التكريتية في هذه السنوات المأزومة يتطلب افرادي لكتاب خاص سيروي ويوثق سير أدوار واثار جنود مجهولين وسواعد كتاب

ميامين صنعوا دورهم تالقا وشرفا. فكان من فجـر حلمهـم فضـائية صلاح الدين وإذاعة الايف ايم ثم فيما بعـد ثـم اذاعـة دار السـلام فإذاعة قيثارة دجلة. وكـان مـن صـدى عـزيمتهم والـق طموحـات امالهم جريدة اليقين فجريـدة ديـوان تكريـت ثـم جريـدة البدايـة وجريدة الجهات الأربـع وجريـدة الأيـام السـبعة وجريـدة صـلاح الدين وجريدة الغد فضلا على جريدة الـوطن ثـم جريـدة المجلـس ومجلة النبراس ومجلة نبع الحنان ووو..مـن التجـارب الصـحفية والإعلامية. ان الحديث عنهم ومن اثارهم يسـتدعي كتـاب تتطـرز سطوره بتلاقي جيلين اعلاميين لصنع مكانة ودور. ويتحـدث عـن قصة مكملة لرحلة الشخصية التكريتية في مجرى ومعـترك الحيـاة الصحفية.

المصادر والمراجع

- الصحافة العراقية –فائق بطي
- الصحافة في العراق –روفائيل بطي
- تاريخ الصحافة العراقية –عبد الرزاق الحسني
- كشاف الجرائد والمجلات العراقية –زاهدة إبراهيم
- صحافة العراق تاريخها وكفاح أجيالها –فائق بطي
- الصحافة العراقية ميلادها وتطورها –فائق بطي
- الموسوعة الصحفية العراقية — الدكتور فائق بطي
- من تاريخ الصحافة العراقية –خالد حبيب الراوي
- تاريخ وسائل الإعلام في العراق –سعد المشهداني
- تاريخ الصحافة في البصرة –ذياب فهد الطائي
- جرائد البصرة خلال مائة عام –رجب بركات
- تاريخ الصحافة العراقية ، مليح إبراهيم صالح شكر
- دليل الصحافة العراقية –وزارة الإعلام العراقية
- تأريخ الصحافة العراقية في القرن العشرين–مصطفى الصالح.

اتصالات واللقاءات

- الدكتور فائق بطي
- الدكتور سعد المشهداني
- الدكتور عماد عبدالسلام رءوف
- الدكتور صباح نوري المرزوك
- فاضل سيد يوسف
- منير عبدالكريم
- وليد عمر العلي
- نزار عبدالغفار
- جمال عسكر
- عبد الجبار السامرائي
- احمد خطاب عمر
- علي بهجت شاكر
- كامل الجعفري
- عبد المطلب محمود
- نيران حميد
- بهاء سلوم
- عائلة عبد الله الرشيد
- محمد طاهر
- عمر طلال

- وقاص الجويني
- هاتف الثلج
- ابراهيم صالح الدوري
- افرام يعقوب
- سعد رشيد البدي
- دلي مطر العجيلي
- منذر السنو
- ابراهيم حسن حماده
- ليث دحام
- جمال نوري
- عاصم البياض
- صلاح الدين الجرو
- دكتور مجيد الكامل
- دكتور ابراهيم العلاف
- عادل العرداوي
- عبد القادر الناصري
- نزار العايد
- مليح ابراهيم شكر
- جعفر الزاملي
- سهى الصالحي

المحتويات



ابراهيم فاضل الناصري

- مواليد تكريت -١٩٦٤م .
- حاصل على بكالوريوس آداب اعلام .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب. عمان .
- عضو الهيئة العربية لكتابة تاريخ الانساب. بغداد .
- عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين. تكريت .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين. صلاح الدين .
- صدرت له المؤلفات التاية :.

١. تكريت الخالدة عبر العصور. (بالاشتراك) بغداد، ١٩٨٦م.
٢.الإبانة والتبيين في مرقد ابن جندب ومزار الأربعين. بغداد ١٩٩٧م.
٣.معركة تحرير تكريت عام ١٦الهجري. بغداد ١٩٨٨م.
٤.صلاح الدين ومعارك الطريق إلى القدس،١٩٩٠. بغداد.
٥.مدن صلاح الدين سفر تالد وأثر خالد. بغداد٢٠٠٩م.
٦.تاريخ تكريت في عصور ما قبل الإسلام. دمشق،٢٠١٢م.
٧.الفتح الإسلامي لمدينة تكريت. دمشق، ٢٠١١م.
٨. موسوعة التراث الثقافي لمدن محافظة صلاح الدين (بالاشتراك). دمشق، ٢٠١١
٩.دليل خارطة تكريت الأثرية. بغداد، ٢٠١٢.
١٠.المدارس التكريتية في تاريخ الحضارة الإسلامية. دمشق ٢٠١٢م.
١١.اعلام الصحافة والاعلام من التكريتيين خلال القرن العشرين. تكريت . ٢٠١٣م
١٢. جمهرة المؤرخين من مدن صلاح الدين.دمشق . ٢٠١٢م.
١٣. آرام تكريت. دار المشرق. دهوك. ٢٠١٣م.
١٤. المنصورة داحرة الغزاة الصليبيين وحاضرة اخر سلاطين الايوبيين المنصورة ٢٠١٤م.
١٥. ترانيم لموطن القرقاش الاثير -- مجموعة شعرية. القاهرة٢٠١٦ .